


Primljeno:	21.06.2022 12:14:51	
Klasifikacijska oznaka	Ustrojstvena jedinica	
640-03/22-01/02	2181-202-3-01 Senat	
Urudžbeni broj	Prilozi	Vrijednost
2181-224-22-14	0	
		
18562		



SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA
ZAGREBAČKA 3
21000 SPLIT
tel.: 360 178 fax: 344 043
office@umas.hr
www.umas.hr
MB: 01321358
OIB: 38960125358

Klasa: 053-01/22-02/0001

Ur.br.: 2181-224-01-01-22-0201

Split, 06. lipnja 2022. god.

SENATU SVEUČILIŠTA U SPLITU

Predmet: Potvrda izbora izv. prof. art. Lorena Živkovića Kuljiša u umjetničko – nastavno zvanje redovitog profesora (I. izbor)

Temeljem Odluke Akademijskog vijeća Umjetničke akademije u Splitu, donesene na 384. elektroničkoj sjednici Vijeća u akademskoj godini 2021./2022. održanoj dana 17. prosinca 2021. godine, raspisan je natječaj za izbor jednog nastavnika u umjetničko – nastavno zvanje i na radno mjesto redovitog profesora za umjetničko područje, umjetničko polje likovne umjetnosti, umjetnička grana kiparstvo.

Na istoj sjednici Akademijско vijeće je donijelo odluku kojom je imenovalo stručno povjerenstvo za davanje mišljenja u postupku izbora u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora iz umjetničkog područja, umjetničkog polja likovne umjetnosti, umjetničke grane kiparstvo, u sastavu: red. prof. (T) Matko Mijić, red. prof. (T) Viktor Popović i red. prof. Đorđe Jandrić.

Imenovano stručno povjerenstvo podnijelo je, Akademijskom vijeću Umjetničke akademije u Splitu, Izvješće o ispunjavanju uvjeta i prijedlog za izbor izv. prof. art. Lorena Živkovića Kuljiša u umjetničko - nastavno zvanje redovitog profesora.

Na temelju gore navedenog Izvješća, Akademijско vijeće Umjetničke akademije u Splitu, kao ovlašteno vijeće u predmetnom postupku izbora u zvanje, je donijelo mišljenje o ispunjavanju uvjeta za izbor izv. prof. art. Lorena Živkovića Kuljiša u umjetničko - nastavno zvanje redovitog profesora.

Na temelju prijedloga Akademijskog vijeća Umjetničke akademije u Splitu, Matični odbor je donio Odluku o izboru izv. prof. art. Lorena Živkovića Kuljiša u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja redovitog profesora, koju je potvrdilo Akademijско vijeće Umjetničke akademije u Splitu na 391. redovnoj sjednici u akademskoj godini 2021./2022. održanoj dana 25. svibnja 2022. godine.

1. BIOGRAFSKI PODACI

1.1 Opći biografski podaci

Loren Živković Kuljiš rođen je 28. veljače 1973. godine. u Splitu.

Hrvatskog je državljanstva i Hrvat je po narodnosti.

Ima stečenu visoku stručnu spremu.

U govoru i pismu služi se engleskim jezikom.

Centar za odgoj i obrazovanje u pomorstvu, smjer Nautika završio je 1991. godine u Splitu.

Godine 1997. diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu na odsjeku Kiparstvo, te stječe zvanje Akademski kipar.

Za vrijeme studija sudjelovao je na terenskoj nastavi u organizaciji Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu: na radionici *Rad u kamenu* realiziranoj 1995. godine u Pučišćima na otoku Braču, koju je vodila red. prof. art. Marija Ujević, i na radionici *Rad u metalu* realiziranoj 1997. godine u tvornici željezničkih vozila *Janko Gredelj* u Zagrebu, koju je vodio red. prof. art. Slavomir Drinković.

Tijekom studija radio je kao suradniku ateljeu akademskog kipara Petra Barišića.

Godinu 2002. proveo na studijskom boravku u San Franciscu, CA, SAD. Tijekom boravka održao je predavanja o svome radu studentima poslijediplomskog studija Kiparstva na California College of Arts and Crafts (CCAC) u San Franciscu na poziv dekanice kiparskog smjera akademske kiparice Linde Flammig, te studentima umjetničkih usmjerenja na University of California Berkeley.

Na California College of Arts and Crafts (CCAC) pohađao je nastavu iz crno-bijele fotografije, a u radionici kovina The Crucible u Berkeleyu završio je tečaj tradicionalnog kovanja.

Od 1997. godine član je HULU Split, a od 2002. do 2006. godine (do početka stalnog radnog odnosa) član HZSU.

Prvi put samostralno izlaže u 1997. u Klubu društva arhitekata u Zagrebu, s Dariom Šolmanom, a iste godine sudjeluje na prvoj važnijoj žiriranoj izložbi – 6. trijenalu hrvatskog kiparstva u gliptoteci HAZU u Zagrebu.

Prvu stručnu nagradu dobiva 2000. godine. Na 7. trijenalu hrvatskog kiparstva dobiva Jednu od tri jednakovrijedne nagrade.

Godine 2008. realizira reljefni portret Sigmunda Freuda postavljen na zapadno pročelje neomaurske kuće na splitskoj Rivi, a 2004. godine reljef Svetog Martina postavljenog na ulaz u Dominikanski samostan kod Zlatnih vrata Dioklecijanove palače.

Godine 2004. prvi put je nagrađen na natječaju za javnu umjetničku plastiku. Dobitnik je treće nagrade (s arhitekticom dr.sc. Anom Šverko) za izradu skulpture u predvorju Ekonomskog fakulteta u Splitu.

Godine 2019. dobiva prvu (izvedbenu) nagradu na natječaju za spomenik Tonču Petrasovu Maroviću u Splitu, koji realizira iste godine.

Godine 2020. izrađuje Božićne jaslvice u Kapeli sv. Arnira u Splitu, na poziv ravnateljice Galerije umjetnina Jasminke Babić.

Kontinuirano izlaže na žiriranim izložbama i sudjeluje, često kao pozvani autor, na natječajima za javnu umjetničku plastiku.

Do sada izlagao 26 puta samostalno i na 36 skupnih izložbi.

Za svoj rad u dobitnik je četiri nagrade:

- 2019. prva (izvedbena) nagrada na natječaju za spomenik Tonču Petrasovu Maroviću u Splitu, Grad Split
- 2013. jedna od tri jednakovrijedne nagrade žirija na 38. Splitskom salonu, Hrvatska udruga likovnih umjetnika, Split
- 2004. treća nagrada na natječaju za izradu skulpture u predvorju Ekonomskog fakulteta u Splitu (s arhitekticom dr.sc. Anom Šverko)
- 2000. jedna od tri jednakovrijedne nagrade na 7. trijenalu hrvatskog kiparstva, Gliptoteka, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb

Radovi mu se nalaze u privatnim zbirkama i muzejsko galerijskim ustanovama:

- Skulptura *Pola* se od 2001. godine nalazi u zbirci stalnog postava Galerije umjetnina u Splitu;
- skulptura *Komadić protoka* od 2005. godine u zbirci je stalnog postava Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (Zbirka hrvatskoga kiparstva od XIX. do XXI. stoljeća) u Zagrebu.

Bibliografija o njegovim radovima sadrži brojne tekstove izdane u novinama, mrežnim stranicama, katalozima i stručnim časopisima. O njegovim radovima pisali su: Vanja Babić, Klaudio Štefančić, Iris Slade, Boris Greiner, Jasminka Babić, dr.sc. Sandi Bulimbašić, dr.sc. Barbara Vujanović, Marija Gattin, Mladenka Šolman, dr.sc. Sandra Križić Roban, Borivoj Popovčak, dr.sc. Blaženka Perica, Leila Topić, Silva Kalčić, Marija Stipišić-Vuković, Patricia Počanić i drugi.

Nastavnu djelatnost započinje kao vanjski suradnik na Umjetničkoj akademiji u Splitu gdje je 1998. godine izabran u zvanje asistenta na Odsjeku za kiparstvo, te uz red. prof. art. Kažimira Hrastu sudjeluje u izvođenju nastave iz kolegija Kiparstvo 3 i Kiparstvo 4.

Godine 2000. izabran je u zvanje višeg asistenta za kolegij Kiparstvo na Konzervatorsko-restauratorskom odsjeku (I – IV god.), te kolegij Kiparstvo na Odsjeku za slikarstvo i Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Umjetničko-nastavno (naslovno) zvanje docent stječe 9. siječnja 2003. godine na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Radni odnos na neodređeno vrijeme, nakon osam godina angažmana u svojstvu vanjskog suradnika, zasniva 10. svibnja 2006. godine na Odsjeku za kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Iste godine kao autor pokreće kolegij Osnove primijenjenog plastičnog oblikovanja na Odsjeku za film i video na Umjetničkoj akademiji u Splitu, te vodi nastavu iz istog kolegija od 2007. do 2009. godine.

U umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora za kolegije Kiparstva izabran je 14. veljače 2011. godine te 12. listopada 2016. godine zbog nedostatka koeficijenata na Umjetničkoj akademiji u Splitu prolazi postupak reizbora u zvanje.

Do sada je bio mentor jednog (1) diplomskog rada i komentor šest (6) diplomskih radova na Odsjeku za kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Oblikovao je i vodio promjenu programa preddiplomskog i diplomskog studija Kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu 2010. godine.

Obnašao je dužnost predstojnika odsjeka Kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu od 2009. do 2011. godine.

Tijekom mandata predstojnika Odsjeka za Kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu uspostavlja Erazmus suradnju sa FH Aachen – University of Applied Sciences, Aachen, Njemačka.

Organizirao je više studentskih izložbi i radionica:

2009. Ražanj, Hrvatska, podmorska studentska radionica *Sub-art* (zajedno sa izv. prof. art. Tonijem Meštrovićem)

2009. Düsseldorf Boat Show, Düsseldorf, Njemačka izložba radova sa podmorske studentske radionice *Sub-art*, Ražanj, Hrvatska

2010. Podmorska studentska radionica *Sub-art*, Ražanj, Hrvatska (zajedno sa izv. prof. art. Tonijem Meštrovićem)

2010. Düsseldorf Boat Show, Düsseldorf, Njemačka izložba radova sa podmorske studentske radionice *Sub-art*, Ražanj, Hrvatska

Sudjelovao je u radu umjetničkih odbora i prosudbenih tijela:

2003. – 2007. djeluje kao član komisije za prijem novih članova Hrvatske udruge likovnih umjetnika u Splitu;

2021. Izabran za člana umjetničkog savjeta HULU (Hrvatska udruga likovnih umjetnika) Split. Kao član Umjetničkog savjeta sudjelovao u žiriranju izlagačkog programa HULU Split za 2022.;

2021. Izabran za člana žirija HULU Split za dodjelu nagrade za produkciju 41. Splitskog salona;

2021. Izabran za člana Vijeća u kulturi za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost Grada Splita.

1.2 Nagrade za umjetnički rad

Od izbora u umjetničko-nastavno zvanje izvanredni profesor 14. veljače 2011., Loren Živković Kuljiš nagrađen je dvjema strukovnim nagradama:

2019. Prva (izvedbena) nagrada na natječaju za spomenik Tonču Petrasovu Maroviću u Splitu, Grad Split

2013. Jedna od tri jednakovrijedne nagrade žirija na 38. Splitskom salonu, Hrvatska udruga likovnih umjetnika, Split

Nagrade osvojene u periodu prije navedenog izbora u zvanje:

2004. treća nagrada na natječaju za izradu skulpture u predvorju Ekonomskog fakulteta u Splitu (s arhitekticom dr.sc. Anom Šverko)

2000. jedna od tri jednakovrijedne nagrade na 7. trijenalu hrvatskog kiparstva, Gliptoteka, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb

1.3 Podaci o izborima u zvanje

1998. Izabran u zvanje asistenta za kolegije Kiparstvo 3 i Kiparstvo 4 na Odsjeku za kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu;
2000. Izabran u zvanje višeg asistenta za kolegij Kiparstvo na Odsjeku za konzervaciju-restauraciju (I – IV god.), te kolegij Kiparstvo na Odsjeku za slikarstvo i Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija na Umjetničkoj akademiji u Splitu;
2003. Izabran u umjetničko-nastavno (naslovno) zvanje docenta za kolegij Odsjeku za konzervaciju-restauraciju (I – IV god.), te kolegij Kiparstvo na Odsjeku za slikarstvo i Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija na Umjetničkoj akademiji u Splitu;
2006. Zaposlen u zvanju docenta za kolegije Kiparstvo 3 i Kiparstvo 4 na Odsjeku za kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu;
2011. Izabran u umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora za kolegije Kiparstvo 3 i Kiparstvo 4 na Odsjeku Kiparstvo Umjetničke akademije u Splitu.

2. PODACI O NASTAVNOJ DJELATNOSTI

2.1 Podaci o održavanoj nastavi

Od prvog izbora u zvanje, akademske godine 1998/99. kada je prvi put angažiran u zvanju asistenta, zaključno sa akademskom godinom 2021./2022. odradio je sveukupno 16069 norma sati.

Od posljednjeg izbora u zvanje, akademske godine 2011./2012. godine, zaključno s akademskom godinom 2021./2022. odradio je ukupno 10603 norma sati.

- 1998/99. U zvanju asistenta i statusu vanjskog suradnika na Odsjeku za kiparstvo Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu surađuje sa red. prof. art. Kažimirom Hrastom, sudjelujući u nastavi 2. godine studija, na kolegijima Kiparstvo 3 i Kiparstvo 4;
- 1999/00. U zvanju asistenta i statusu vanjskog suradnika na Odsjeku za kiparstvo Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu surađuje sa red. prof. art. Kažimirom Hrastom, sudjelujući u nastavi 2. godine studija, na kolegijima Kiparstvo 3 i Kiparstvo 4;
- 2000/01. U zvanju višeg asistenta i statusu vanjskog suradnika na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu surađuje sa red. prof. art. Kažimirom Hrastom, sudjelujući u nastavi od 1. do 4. godine studija na kolegijima Kiparstvo;
- 2002/03. U zvanju višeg asistenta i statusu vanjskog suradnika na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu surađuje sa red. prof. art. Kažimirom Hrastom, sudjelujući u nastavi od 1. do 4. godine studija na kolegijima Kiparstvo;
- 2003/04. U zvanju docenta i statusu vanjskog suradnika na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu od 1. do 4. godine studija na kolegijima kolegijima Kiparstvo;
- 2004/05. U zvanju docenta i statusu vanjskog suradnika na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu od 1. do 4. godine studija na kolegijima kolegijima Kiparstvo;

- 2005/06. U zvanju docenta i statusu vanjskog suradnika na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu od 1. do 4. godine studija na kolegijima kolegijima Kiparstvo; Godine 2006. na istoj instituciji kao autor pokreće izborni kolegij Osnove primijenjenog plastičnog oblikovanja na Odsjeku za film i video;
- 2006/07. U zvanju docenta u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo od 1. do 4. godine studija na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju; na istoj instituciji izvodi nastavu na izbornom kolegiju Osnove primijenjenog plastičnog oblikovanja na Odsjeku za film i video;
- 2007/08. U zvanju docenta u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo od 1. do 4. godine studija na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju; na istoj instituciji izvodi nastavu na izbornom kolegiju Osnove primijenjenog plastičnog oblikovanja na Odsjeku za film i video;
- 2008/09. U zvanju docenta u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo od 1. do 4. godine studija na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju; na istoj instituciji izvodi nastavu na izbornom kolegiju Osnove primijenjenog plastičnog oblikovanja na Odsjeku za film i video;
- 2009/10. U zvanju docenta u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo 3 i Kiparstvo 4 na 2. godini preddiplomskog studija Odsjeka za kiparstvo;
- 2010/11. U zvanju docenta u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo 3 i Kiparstvo 4 na 2. godini preddiplomskog studija Odsjeka za kiparstvo;
- 2011/12. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2 na 1. godini diplomskog studija Odsjeka za kiparstvo.

Od posljednjeg izbora u zvanje, akademske godine 2011./2012. zaključno sa akademskom godinom 2021./2022. odradio je ukupno 10603 norma sati:

- 2012/13. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2 na 1. godini diplomskog studija Odsjeka za kiparstvo.
- 2013/14. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2 na 1. godini diplomskog studija Odsjeka za kiparstvo.
- 2014/15. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2 na 1. godini diplomskog studija Odsjeka za kiparstvo.
- 2015/16. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2 na 1. godini diplomskog studija Odsjeka za kiparstvo.
- 2016/17. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2 na 1. godini diplomskog studija Odsjeka za kiparstvo.

- 2017/18. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2 na 1. godini diplomskog studija Odsjeka za kiparstvo.
- 2018/19. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2 na 1. godini diplomskog studija Odsjeka za kiparstvo.
- 2019/20. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2 na 1. godini diplomskog studija Odsjeka za kiparstvo.
- 2020/21. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2 na 1. godini diplomskog studija Odsjeka za kiparstvo.
- 2021/22. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu izvodi nastavu na kolegijima Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2 na 1. godini diplomskog studija Odsjeka za kiparstvo.

2.2 Podaci o autorstvu i suautorstvu nastavnih pomagala

2021. Postavio je na mrežne stranice Umjetničke akademije u Splitu i na repozitorij Dabar svoja predavanja iz dva kolegija, Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2, u obliku nastavnog teksta.

2.3 Mentorstvo – broj završnih i diplomskih radova koji su izrađeni pod njegovim mentorstvom (komentorstvom)

Pod mentorstvom izv. prof. art. Lorena Živkovića Kuljiša obranjen je jedan (1) diplomski rad na Odsjeku za kiparstvo Umjetničke akademije u Splitu:

2022. Nikola Sandulović, *Nasljeđe heroja*, diplomski rad, mentorstvo

Pod komentorstvom izv. prof. art. Lorena Živkovića Kuljiša obranjeno je šest (6) diplomskih radova na Odsjeku za kiparstvo Umjetničke akademije u Splitu:

2016. Dijana Šehić, *Laboratorij toka svijesti*, diplomski rad, komentor, mentorica doc. art. Vlasta Žanić
2016. Nina Kamenjarin, *Simbioza*, diplomski rad, komentor, mentorica doc. art. Vlasta Žanić
2014. Adna Bakija Stanković, *Negativ negativa*, diplomski rad, komentorstvo uz mentoricu doc. art. Vlasta Žanić
2014. Zorica Bulić, *Beštijarij*, diplomski rad, komentor, komentorstvo uz mentoricu doc. art. Vlasta Žanić
2014. Milivoj Popović, *Transformacije-translatacije*, diplomski rad, komentorstvo uz mentoricu doc. art. Vlasta Žanić
2014. Kristina Krstinić, *Memorija svjetlosti*, diplomski rad, komentorstvo uz mentoricu doc. art. Vlasta Žanić
2016. Dijana Šehić, *Laboratorij toka svijesti*, diplomski rad, komentorstvo uz mentoricu doc. art. Vlasta Žanić

2016. Nina Kamenjarin, *Simbioza*, diplomski rad, komentorstvo uz mentoricu doc. art. Vlasta Žanić

2.4 Podaci o vođenju doktorskih radova

—

2.5 Gostujući nastavnik

2020. Kao gostujući nastavnik proveo je zimski semestar akademske godine 2020./2021. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Tijekom boravka izvodio je nastavu u okviru kolegija *Kiparstvo 1/DN* na sveučilišnom studiju Likovna kultura, nastavnički smjer. Nositeljica navedenog kolegija je izv. prof. art. Vlasta Žanić

3. PODACI O UMJETNIČKOJ I STRUČNOJ DJELATNOSTI

3.1 Podaci o radovima temeljem kojih pristupnik ispunjava uvjete za izbor u umjetničko-nastavno zvanje

POPIS SAMOSTALNIH IZLOŽBI

Od 1998. do danas priredio je **dvadeset i sedam** (27) samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu:

1997. *Slike i skulpture*, Klub društva arhitekata (sa Dariom Šolmanom), Zagreb
Izložba slika i skulptura
Autorica predgovora: Ana Peraica

2000. Salon Galić, Split
Izložba skulptura
Autor predgovora: Vanja Babić

2001. Galerija umjetnina, Split
Izložba skulptura
Autorica predgovora: Iris Slade

2004. Galerija 02., Vrboska
Izložba fotografija
Autorica predgovora: Sandi Bulimbašić

2005. Galerija Križić Roban, Zagreb
Izložba fotografija i skulptura
Autorica predgovora: Sandra Križić Roban

2005. Galerija Matice Hrvatske, Zagreb
Izložba fotografija
Autor predgovora: Jasminka Babić

2005. Galerija Kazamat, Osijek
Izložba skulptura i fotografija
Autorica predgovora: Jasminka Babić

2005. Galerija Ivana Meštrovića, Split
Izložba skulptura i crteža

Autor predgovora. Dalibor Prančević

- 2006.** Galerija Otok – Art radionica Lazareti, Dubrovnik
Izložba skulptura
Autorica predgovora: Sandi Bulimbašić
- 2006.** Galerija svetog Krševana, Šibenik
Izložba skulptura
Autorica predgovora: Marija Stipišić Vuković
- 2006.** Galerija Csopor(t) Horda, Pečuh, Mađarska
Izložba skulptura
Autorica predgovora: Sandi Bulimbašić
- 2006.** Punta Arta Project, Kažerma, Zlarin (s Igorom Eškinjom i Alemom Korkutom)
Autor predgovora: Vedran Perkov
- 2008.** Salon Galić, Split
Site-specific instalacija
Autorica predgovora: Jasminka Babić
- 2008.** Galerija Vladimir Nazor, Zagreb
Site-specific instalacija *Stand By*
Autor predgovora: Boris Greiner
- 2009.** Dom društva Hrvatskih likovnih umjetnika – Galerija Bačva, Zagreb
Site-specific instalacija
Autorica predgovora: Jasminka Babić
- 2010.** Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb
Skulpture, crteži, instalacije
Autorica predgovora: Mladenka Šolman

Od posljednjeg izbora u umjetničko-nastavno zvanje izvanredni profesor, 14. veljače 2011. godine, izlagao je na **jedanaest** (11) samostalnih izložbi:

- 2011.** Multimedijalni kulturni centar, Split
Skulpture, crteži, instalacije
Autorica predgovora: Mladenka Šolman
- 2012.** *Ciklus jedan na jedan*, Galerija umjetnina, Split (s Alemom Korkutom)
Skulpture, crteži, instalacije
Autorica predgovora: Jasminka Babić
- 2013.** Program *Meštart*, Galerija Meštrović, Split (s Petrom Barišićem)
Crteži, kolaži, instalacije
Autorica predgovora: Barbara Vujanović
- 2014.** Program *Meštart*, Atelier Meštrović, Zagreb (s Petrom Barišićem)
Crteži, kolaži, instalacije
Autorica predgovora: Barbara Vujanović
- 2014.** Galerija Karas, Zagreb
Skulpture, crteži, instalacije
Autorica predgovora: Jasminka Babić
- 2015.** Atelieri Žitnjak, Zagreb

Izložba crteža
Autor predgovora: Boris Greiner

- 2016.** Galerija Greta, Zagreb
Izložba crteža
Autor predgovora: Boris Greiner
- 2018.** Galerija Zuccato, Poreč
Crteži, kolaži, skulpture, instalacije
Autorica predgovora: Patricija Počanić
- 2019.** Galerija Studio 21, Split
Crteži, instalacije
Autor predgovora: Toni Horvatić
- 2021.** *Model, Model... And the Lost Levels*, Muzej suvremene umjetnosti – MSU galerija, Zagreb
Skulpture, crteži, kolaži, fotografije
Autorica predgovora: Leila Topić
- 2021.** Galerija Flora, Dubrovnik
Skulpture, crteži, kolaži, fotografije
Autorica predgovora: Leila Topić

3.2 Podaci o sudjelovanju na umjetničkim projektima

POPIS SKUPNIH IZLOŽBI

Od 1996. do danas sudjelovao je na **trideset i šest** (36) skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu:

- 1996.** Dvanaest mladih umjetnika, Galerija Zvonimir, Solin
- 1997.** Istraživanja tradicionalnih medija, MK Centar, Split
- 1997.** 6. Trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb
- 1999.** 2. Svjetske vojne igre, Časnički dom, Zagreb
- 1999.** loBol '99., Dvor Koločevog Mira, Bol
- 2000.** Galerija Svetog Krševana, Šibenik
- 2000.** 7. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb (Jedna od tri jednakovrijedne nagrade)
- 2000.** 13. Adria Art Annale, Dioklecijanovi podrumi, Split
- 2001.** *Antologijska djela Galerije umjetnina*, Galerija umjetnina, Split
- 2003.** *Suvremena splitska fotografija*, Galerija umjetnina, Split, kustosica: Jasminka Babić
- 2003.** 8. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb
- 2003.** 33. Splitski salon, Galerija umjetnina, Split, kustos: Toni Horvatić, Split
- 2004.** *Voyager 2004*, Ancona, Italija

- 2005.** *Sub-art*, Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, selektor: Ivo Deković
- 2006.** *Splitska suvremena umjetnost*, Galerija umjetnina, Split, kustos: Božo Majstorović
- 2006.** *Splitska suvremena umjetnost, Nova generacija*, Dom Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb, Nova generacija, kustos: Božo Majstorović
- 2006.** *Generacija X*, Galerija Vladimir Nazor, kustos: Denis Marohnić, Zagreb
- 2006.** 9. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb
- 2006.** 1. Vukovarski Salon, Dvorac Eltz, selektor: Petar Barišić, Vukovar
- 2007.** 42. Zagrebački salon, Dom Dom Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb
- 2007.** *T-HT nagrada@msu.hr*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
- 2008.** 35. Splitski salon, Gradski akvarij na Bačvicama, kustos: Toni Horvatić, Split
- 2008.** *Tu i tamo*, Muzej Međimurja, Čakovec, kustos: Toni Horvatić
- 2008.** 4. trijenale crteža, Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, kustosi: Margarita Sveštarov Šimat i Ružica Pepelko
- 2008.** Artikulacija prostora/radovi u tijeku, Galerija umjetnina, Split, kustos: Božo Majstorović
- 2009.** 36. Splitski salon, Multimedijalni kulturni centar, Split, kustos: Toni Horvatić, Split
- 2010.** Miniscale exhibition, Oblong gallery, London UK
- 2011.** 37. Splitski salon, Podrumi Dioklecijanove palače, Split, kustosi: Barbara Vujanović i Dalibor Prančević
- Od posljednjeg izbora u umjetničko-nastavno zvanje izvanredni profesor, 14. veljače 2011., izlagao je na **osam** (8) skupnih izložbi.
- 2012.** Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 11. trijenale hrvatskog kiparstva, kustosica: Blaženka Perica, Zagreb
- 2013.** 38. Splitski salon, Salon Galić, Split, kustosice: Blaženka Perica i Janka Vukmir (Jedna od tri jednakovrijedne nagrade)
- 2015.** *Edes es savanyu: Splitski tortenetek / Sweet and sour: Split stories*, Esernyos galeria, Budimpešta, Mađarska, kustos: Branko Franceschi
- 2015.** 39. Splitski salon, Galerija Kula, Split
- 2016.** Punta arta: *Rub sculpture*, Zavičajni muzej Vesne Parun, Zlarin, kustos: Vedran Perkov
- 2018.** 11. *HT nagrada* za hrvatsku suvremenu umjetnost, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
- 2019.** Oscilacije, Galerija umjetnina, Split, kustosi: Meira Ahmemulić, Branko Franceschi, Sandra Sterle,
- 2021.** *Sv. Jere na Marjanu – kultura.renesanse u Dalmaciji u znaku sv. Jeronima*, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split, Kustos: dr. sc. Josip Belamarić

3.3 Podaci o stručnom radu

ČLANSTVO U ODBORIMA I PROSUDBENIM TIJELIMA

- 2021. Izabran za člana Umjetničkog savjeta Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split. Kao član Umjetničkog savjeta sudjelovao je u žiriranju izlagačkog programa Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split za 2022. godinu;
- 2021. Izabran za člana žirija Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split za dodjelu nagrade za produkciju 41. splitskog salona;
- 2021. Izabran za člana Vijeća u kulturi za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost Grada Splita u mandatu 2021. – 2025. godine.

ORGANIZACIJSKO ISKUSTVO

Organizacija grafičkih radionica, predavanja i izložbi:

- 2001. Galerija Meštrović, Split, voditelj radionice za učenike osnovnih škola s temom Crtanje Meštrovićevih skulptura u Galeriji Meštrović u Splitu (zajedno s kustosicom Galerije Meštrović u Splitu Majom Šeparović);
- 2009. Podmorska studentska radionica *Sub-art*, Ražanj, Hrvatska (sa izv. prof. art. Tonijem Meštrovićem);
- 2009. Düsseldorf Boat Show, Düsseldorf, Njemačka – izložba radova sa podmorske studentske radionice *Sub-art* održane u Ražnju, Hrvatska;
- 2010. Podmorska studentska radionica *Sub-art*, Ražanj, Hrvatska (sa izv. prof. art. Tonijem Meštrovićem);
- 2010. Düsseldorf Boat Show, Düsseldorf, Njemačka izložba radova sa podmorske studentske radionice *Sub-art*, Ražanj, Hrvatska.

Prijedlog o potvrdi izbora

Slijedom svega navedenog predlažem da Senat Sveučilišta u Splitu potvrdi proveden izbor izv. prof. art. Lorena Živkovića Kuljiša u umjetničko - nastavno zvanje redovitog profesora, temeljem kojeg se imenovani bira na radno mjesto redovitog profesora za umjetničko područje, umjetničko polje likovne umjetnosti, umjetnička grana kiparstvo.



DEKAN

izv. prof. art. Edvin Dragičević



25 GODINA UMJETNIČKE
AKADEMIJE U SPLITU

SVEUČILIŠTE U SPLITU, UMJETNIČKA AKADEMIJA
ZAGREBAČKA 3, 21000 SPLIT
tel. : 021/360-178, fax. : 021/344-043
office@umas.hr, www.umas.unist.hr
OIB: 38960125358, M.B. 1321358

Klasa: 003-08/22-06/0001

Ur.broj: 2181-224-01-01-22-0090

Split, 08. lipanj 2022. g.

Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu na 391. sjednici održanoj dana 25. svibnja 2022.g. donijelo je

ODLUKU

izv. prof. Loren Živković Kuljiš bira se u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo.



dekan

izv. prof. art. Edvin Dragičević



Matični odbor za umjetničko područje

- polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbena umjetnost, likovne umjetnosti, primijenjena umjetnost, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn i književnost

KLASA: UP/I-640-03/22-06/0064

URBROJ: 355-06-04-22-0002

Zagreb, 28. travnja 2022.

Na temelju članaka 35., 94. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (NN 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14, 60/15 i 131/17) Matični odbor za umjetničko područje, polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbena umjetnost, likovne umjetnosti, primijenjena umjetnost, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn i književnost na 5. sjednici održanoj 28. travnja 2022. donosi

ODLUKU

o izboru u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja

LOREN ŽIVKOVIĆ KULJIŠ, izvanredni profesor Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, izabire se u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja redovitog profesora, u polju likovne umjetnosti, a u postupku izbora u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, za umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo.

Obrazloženje

Sukladno članku 35., 94. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, pristupnik izv. prof. art. Loren Živković Kuljiš javio se na natječaj Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, za izbor u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, za umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo (NN 8/22).

Temeljem članka 19. st.3., članka 35. st. 5. i 13. te članka 95. st.3. Zakona, na Matičnom se odboru provodi postupak izbora u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Na prijedlog Stručnog povjerenstva imenovanog na sjednici Akademijskog vijeća Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu 17. prosinca 2021., koje je za pristupnika dalo svoje mišljenje o ispunjenju uvjeta iz Pravilnika o uvjetima za izbor u umjetničko-nastavna zvanja Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje (NN 86/2010) i Odluke o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti Rektorskoga zbora (NN 61/17), Akademijsko vijeće Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu na sjednici održanoj 14. travnja 2022. utvrdilo je da pristupnik uz zakonske uvjete kao i uvjete Rektorskoga zbora ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja. Vijeće je utvrdilo da su ispunjeni uvjeti iz čl. 94. st. 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju te da se radi o predmetu koji može predavati samo umjetnik.

Matični odbor prihvatio je mišljenje i prijedlog Akademijskog vijeća Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu te na 5. sjednici održanoj 28. travnja 2022. izabrao pristupnika u predloženu umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Ova se odluka dostavlja nadležnom vijeću na daljnji postupak.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU: Protiv ove odluke pristupnik nema pravo žalbe, ali može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom u Splitu u roku od 30 dana od dana dostave pristupniku. Tužba se predaje Upravnom sudu u Splitu neposredno u pisanom obliku, usmeno na zapisnik ili se šalje poštom odnosno dostavlja elektronički.



Odluka se dostavlja:

1. izv. prof. art. Loren Živković Kuljiš
2. Umjetnička akademija u Splitu
3. Ministarstvo znanosti i obrazovanja