


SVEUCILISTE U SPLITU  
Ruđera Boškovića 31, Split

Primjeno:	21.06.2022 12:12:56	
Klasifikacijska oznaka	Ustrojstvena jedinica	
640-03/22-01/02	2181-202-3-01 Senat	
Urudžbeni broj	Prilozi	Vrijednost
2181-224-22-13	0	
		
18561		



SVEUČILIŠTE U SPLITU  
UMJETNIČKA AKADEMIJA  
ZAGREBAČKA 3  
21000 SPLIT  
tel.: 360 178 fax: 344 043  
office@umas.hr  
[www.umas.hr](http://www.umas.hr)  
MB: 01321358  
OIB: 38960125358

Klasa: 053-01/22-02/0001  
Ur.br.: 2181-224-01-01-22-0202

Split, 06. lipnja 2022. god.

### SENATU SVEUČILIŠTA U SPLITU

Predmet: Potvrda izbora izv. prof. art. Sandre Sterle u umjetničko – nastavno zvanje redovite profesorice (I. izbor)

Temeljem Odluke Akademijskog vijeća Umjetničke akademije u Splitu, donesene na 384. elektroničkoj sjednici Vijeća u akademskoj godini 2021./2022. održanoj dana 17. prosinca 2021. godine, raspisan je natječaj za izbor jednog nastavnika u umjetničko – nastavno zvanje i na radno mjesto redovitog profesora za umjetničko područje, umjetničko polje likovne umjetnosti, umjetnička grana animirani film i novi mediji.

Na istoj sjednici Akademijsko vijeće je donijelo odluku kojom je imenovalo stručno povjerenstvo za davanje mišljenja u postupku izbora u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora iz umjetničkog područja, umjetničkog polja likovne umjetnosti, umjetničke grane animirani film i novi mediji, u sastavu: red. prof. (T) Vlado Zrnić, prof. emeritus Petar Jakelić i red. prof. Andreja Kulunčić.

Imenovano stručno povjerenstvo podnijelo je, Akademijskom vijeću Umjetničke akademije u Splitu, Izvješće o ispunjavanju uvjeta i prijedlog za izbor izv. prof. art. Sandre Sterle u umjetničko - nastavno zvanje redovite profesorice.

Na temelju gore navedenog Izvješća, Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu, kao ovlašteno vijeće u predmetnom postupku izbora u zvanje, je donijelo mišljenje o ispunjavanju uvjeta za izbor izv. prof. art. Sandre Sterle u umjetničko - nastavno zvanje redovite profesorice.

Na temelju prijedloga Akademijskog vijeća Umjetničke akademije u Splitu, Matični odbor je donio Odluku o izboru izv. prof. art. Sandre Sterle u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja redovitog profesora, koju je potvrdilo Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu na 391. redovnoj sjednici u akademskoj godini 2021./2022. održanoj dana 25. svibnja 2022. godine.

## 1. BIOGRAFSKI PODACI

---

### 1.1 ŽIVOTOPIS

**Sandra Sterle** rođena je 10.10.1965. u Zadru. Na Školi likovnih umjetnosti u Splitu maturira 1985 godine. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, odsjek za kiparstvo diplomira 1989 g. u klasi prof. *Stipe Sikirice*.

Za vrijeme studija na Akademiji upoznaje se s radom na području video umjetnosti, performansa i eksperimentalnog filma, te paralelno sa studijem prati rad MM-a (Multimedijalnog centra) u Zagrebu, kojeg u vrijeme njenog studija vodi *Ladislav Galeta*. Nakon studija u Zagrebu započinje umjetnički rad s medijima prostorne instalacije, videa, filma, performansa te novih medija.

1993 g. *Moderna Galerija u Zagrebu* otkupljuje i izlaže njenu multimedijalnu instalaciju *De Signatura Rerum* te hibridni video rad *Buđenje* koji producira u *Monte Videu* u Amsterdamu u suradnji s *Dan Okijem*.

1995. i 1996 g. usavršava se na odsjeku za Video umjetnost i film u klasi prof. *Nan Hoover* na *Kunstakademie u Dusseldorfu*, Njemačka.

1996. godine u Amsterdamu, od Nizozemske Državne Fondacije (*FvBK*) za Likovnu umjetnost dobija cjelokupnu dvogodišnju stipendiju za umjetnički rad.

1996 g. zajedno sa prof. Hoover organizira međunarodnu umjetničku radionicu *Art Radionici Lazareti* u Dubrovniku i na Mljetu, te u MM-u u Zagrebu. Na radionici sudjeluju umjetnici *Hlynur Halsson*, *Frauke Eigen*, *Lisette Stalenoef* i drugi.

1997 g. sudjeluje na umjetničkoj radionici i simpoziju *Shave International* u Londonu (*Gasworks*) i *Somersetu*.

1998. godine u Nizozemskoj prikazuje neke od svojih video radova na televiziji u okviru umjetničkog TV programa, te prima narudžbu od *Amsterdamskog fonda za umjetnost* za realizaciju obimnog hibridnog projekta, performansa i interaktivne instalacije *Zaboraviti, sjetiti se i znati*, koju iste godine i realizira sa brojnim suradnicima (*Dan Oki*, *Sher Doruff*). Paralelno s aktivnostima u Nizozemskoj, izlaže i u Hrvatskoj; 1998 na *Festivalu novog filma i videa u Splitu*, te u *galeriji Miroslav Kraljević* u Zagrebu, (cd-rom *The Characters*, prvi cd-rom nastao na području likovne umjetnosti u Hrvatskoj).

1998. godine u Amsterdamu, od Nizozemske Državne Fondacije (*FvBK*) za Likovnu umjetnost drugi puta dobija cjelokupnu dvogodišnju stipendiju za umjetnički rad.

1999 g. kao *ArtsLink* stipendist boravi u New Yorku, Chicagu i Pittsburgu dva mjeseca. Iste godine radi na projektu *Exercise 1/ Vježba 1* na rezidenciji u *Wexner Art Centru* u Columbusu, SAD.

1999. i 2000. izmjenjuju se mnogobrojne skupne i samostalne izložbe u Hrvatskoj, Njemačkoj, Nizozemskoj; video festivali u Hrvatskoj, Nizozemskoj, Švicarskoj, Meksiku, Italiji, Portugalu, Poljskoj.

2000 godine dobija prestižnu Nizozemsku nagradu za likovne umjetnosti *Werkbeurs*. Iste godine dobija status samostalne umjetnice pri HZSU.

2001 godine zajedno sa hrvatskim umjetnikom *Dan Okijem* dobija sina *Adriana*. Nakon kratke porodične pauze nastavlja umjetnički proces, te tako iste godine cijela obitelj odlazi na polugodišnji boravak u SAD zbog rada na projektu *go\_HOME*.

U New Yorku radi na multidisciplinarnom projektu *go\_HOME* u suradnji s umjetnicom *Danicom Dakić* iz Dusseldorfa, te brojnim drugim suradnicima. Ovaj su projekt podržali: *Ford Fondacija*, *Trust for Mutual Understanding* i *ArtsLink*. Projekt se prezentira u prestižnoj

galeriji *Location 1*, članak o projektu objavljen je u njemačkom *Kunstforumu*, te o njemu piše i *New York Times* unutar članka koji je u cjelosti posvećen suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj.

Za vrijeme boravka u New Yorku, njen projekt *go\_HOME* u suradnji s umjetnicom Danicom Dakić biva izabran za prestižni program *The Future of the Present*, *Franklin Furnace Fondacije*.

Za vrijeme boravka u New Yorku gostuje kao predavač na *Parsons Institute of Art and Design*.

2001 g. u Montrealu, u *Optica gallery*, kanadska kustosica *Nicole Gingras* radi izložbu i knjigu pod nazivom *Souffle/Breathing* s radovima *Sandre Sterle* i *Heike Mutter*, medijske umjetnice iz Kolna.

U Muzeju u Gorichemu (*Museum Gorichem*), u Nizozemskoj, otvara se izložba pod nazivom *Slika u pokretu (Bewegend Beeld)* gdje je izložen interaktivni rad *Interstory.org*, nastao u suradnji s Dan Okijem.

U jesen 2001 g. sudjeluje na izložbi u *Muzeju Suvremene Umjetnosti* u Zagrebu koji kurira *Leonida Kovač* pod nazivom *Ispričati priču*. Nadalje slijedi izložba *Here Tomorrow* u Muzeju Suvremene Umjetnosti u Zagrebu, gdje u odabiru kustosice *Roxane Marcoci (MOMA, New York)* izlaže među trideset najvažnijih hrvatskih suvremenih likovnih autora.

Od početka 2002 g. stalno se nastanjuje u Splitu, gdje započinje predavati kolegij *Novi Mediji* studentima s odsjeka Kiparstva i Slikarstva na UMAS-u. Iste godine dobija nastavno umjetničko zvanje *docentice*. Također izlaže na izložbi *In den Sluchten des Balkan* u *Museum Fidericianum* u *Kasselu*, koju kurira poznati njemački kustos *Rene Block*, a na kojoj se prezentira presjek likovnih autora na geografskom području od Slovenije do Turske.

2004 godine ima samostalnu izložbu pod nazivom *Na dini* u *Jablonka/Luehn*, jednoj od najprestižnijih galerija u Njemačkoj. 2004 g. s projektom *go\_HOME* ulazi u udžbenik *Povijesti Umjetnosti* za američke koledže *Responding to Art* *Roberta Bersson-a*. Iste godine izlaže u New York-u na izložbi *Flipside*, uz *Tomislava Gotovca* i *Tomu Savić Gecana* kao jedna od troje umjetnika iz Hrvatske. Izložba daje jedan paralelni presjek suvremene istočno europske i američke suvremene umjetnosti.

Od 2002 g. do 2004 g. u Muzejima širom svijeta ( Madrid, Barcelona, Šangaj, Zagreb, Reykjavik, Amsterdam, Costa Rica itd.) izlaže na izložbi *Kratka povijest Nizozemske video umjetnosti*, kao jedna od 30 autora videa koji su ostavili svoj trag na Nizozemskoj sceni od početka video umjetnosti.

2005 godine u Splitu dobija drugog sina *Luku*. Slijede izložbe *Bienale Kvadrilaterale* u MMSU, Rijeka, te *Body.City - Within a Croatian Perspective* u MC galeriji New York-u.

2006 g. kao docentica potpisuje ugovor na neodređeno vrijeme na UMAS-u i sudjeluje u stvaranju novog odsjeka za Film i Video. Samostalno izlaže na izložbama u galeriji *Galženica* 2006. i *Galeriji Križić-Roban*, a 2007. realizira obiman video-film pod nazivom *Desetoboj* koji je sufinanciran sredstvima Ministarstva kulture, a koji je prikazan na raznim mjestima među kojima su: *Kino Tuškanac*, *La casa Encendida* u Madridu, *Video Dumbo Festival* u New Yorku i *MSU* u Zagrebu.

MMSU u Rijeci otkupljuje njenu instalaciju pod nazivom *Exercise 1/ Vježba 1*, nastaloj na rezidenciji u Americi, a koja se sastoji od fotografija, teksta i video projekcije.

Kroz angažman na Umjetničkoj Akademiji Sveučilišta u Splitu, te kroz Bolonjski proces u okviru odsjeka za Film i Video 2006. godine osmislila je kolegij *Performans i Video Umjetnost*, te *Osnove Video i Performans Umjetnosti* unutar kojih studenti radom i istraživanjem na različite načine dovode u vezu likovno, performativno, izvedbeno i filmsko

stvaralaštvo. Praksa sa studentima na tim kolegijima rezultirala je velikim brojem zanimljivih i socijalno angažiranih radova. Radovi nastali u okviru kolegija su izvođeni i izlagani na raznim mjestima kao na primjer *Dopust festival Split i Zagreb 2008-2011*, *Galerija VN Zagreb*, *Multimedijalni Centar Split*, *MMSU-Rijeka* itd.

Ostvaruje i novi niz autorskih radova, mahom performansa koje realizira 2008. i 2009. jednostavnim performativnim gestama u okviru festivala *Dopust*, kojeg koncipira zajedno sa studentima UMAS-a u prostorima Akvarija u Splitu.

U *Multimedijalnom Kulturnom Centru* u Splitu 2010 godine priređuje prvu veću samostalnu izložbu retrospektivnog karaktera pod nazivom *RE:RE:RE:RE:RE*.

2011 g. zajedno s kolegama s UMAS-a sudjeluje u osnivanju *Diplomskog studija na odsjeku za Film i video*.

2012 godine njen medijalizirani performans *Mučnina/Nausea* biva pohranjen i distribuiran unutar europskog projekta - arhive feminističke umjetničke prakse u Berlinu pod nazivom *Re-act-feminism*. Arhiva se još uvijek prikazuje i distribuira širom svijeta. Iste godine izlaže rad *Mučnina* u MSU u Zagrebu, te ima izlaganje u dvorani Gorgona na *Videovortex* konferenciji u MSU u Zagrebu. Konferenciju je organizirao *Odsjek za Film i Medijsku umjetnost* u suradnji sa *Institutom za Network kulture* iz Amsterdama 2013 godine.

2012/13. godine uzima slobodnu studijsku godinu. Između ostalog realizirala performativni rad *Visiting reality*, koji izvodi u CZKD-u (*Centar za kulturnu dekontaminaciju*) u Beogradu, te u Parizu u okviru programa predstavljanja hrvatske kulture i umjetnosti u Francuskoj *Croatie la voice*.

Priređuje i samostalnu izložbu pod nazivom *Nastavlja se* u prostoru Pogon Jedinstvo, Zagreb.

2013 g. sudjeluje na izložbi *Ekstravagantna tijela, ekstravagantne godine* u organizaciji *Kontejnera* u Klovićevim dvorima u Zagrebu.

2014 godine kao scenaristica – redateljica, završava eksperimentalni film pod nazivom *Utvrdna Utopija* koji je sufinanciran od strane HAVC-a, te prikazan je na *Danima Hrvatskog Filma*, *Mediteran Film Festivalu*, *Split*, *Aestetetica Film Festivalu* u Yorku, UK, te na izložbama u Zurichu, Leipzigu, Zagrebu i Splitu. Iste godine su-osmišljava i mentorira izborni kolegij *Feminizmi i društvene promjene u suvremenim umjetničkim praksama*, koji na UMAS-u vodi Nataša Kadin uz financijsku potporu *Eerste fondacije* iz Beča. 2014. godine također izlaže trokanalnu video instalaciju *Round around* u Ljubljani u *Internacionalnom Grafičkom Centru*.

2016. u Salonu Galić u Splitu radi samostalnu izložbu *Otvoreni krug* za koju predgovor piše poznata njemačka kustosica *Ruth Noack* (ko-kustosica *Dokumente 12*). Ova izložba je bila svojevrsni uvod u veliku retrospektivnu samostalnu izložbu u *Galeriji Umjetnina Split*, pod nazivom *Zaboraviti, sjetiti se i znati*, koju je kurirao *Branko Franceschi*. Ruth Noack paralelno radi radionicu sa studentima odsjeka Film i video na UMAS kroz koju tematizira umjetnički proces Sandra Sterle pod nazivom *Otvoreni krug*.

Galerija Umjetnina u Splitu otkupljuje 2016 godine nekoliko njenih radova, koji se redovito izlažu na tematskim koncipiranim izložbama.

Aktivna je kao profesor na poljima suradnje unutar mreže *CEEPUS* (Central European Exchange program) te *ERASMUS+*: Tako gostuje u okviru *CEEPUS*-a na Institutu za Suvremenu Umjetnost (IZK), *Technical University Graz*, Austrija 2017 godine, te u okviru *ERASMUS+* na *University of Reading*, UK 2018 godine.

Na poziv DAAD-a (njemačka služba za akademsku razmjenu) i Agencije za mobilnost i programe Europske Unije sudjeluje s dekanom UMAS-a Edvinom Dragičevićem u Potsdamu

u njemačkoj na konferenciji pod nazivom: *Higher Education Institutions of Art, Design and Music as future of European Universities?*

U periodu od 2016 do 2018 godine organizirala je cijeli niz *gostujućih predavanja i radionica* na UMAS-u: prof. Lina Džuverović (Birkbeck University, Department for Film, Media and Cultural studies, London), Olga Stefan (kustosica, Iterant projects, Zurich, Switzerland), Ciprian Muresan (rumunjski umjetnik), Meira Ahmemulić (umjetnica i spisateljica, Gothenburg, Švedska), Miriam Simun (umjetnica, istraživačica MIT, USA), Paul Horn (umjetnik, Austrija), Veronika Barnas (kustosica, Austrija), Paul Davens (multimedijski umjetnik, Nizozemska).

2019 godine dobija potporu *Ministarstva Kulture RH* za vizualne umjetnike u kategoriji *Umjetničkog istraživanja*, kao i sufinanciranje HAVC-a za rad na novom eksperimentalnom filmu pod nazivom *Oživjeti djeda* u okviru produkcijske kuće *Kinematograf*. U svrhu umjetničkog istraživanja i izvedbe ovog kompleksnog rada, koji prožima likovne i filmske aspekte rada uzima slobodnu akademsku studijsku godinu 2019-2020. Realizira dvije izložbe koje nastaju kao dio filmsko likovnog istraživanja, obje pod nazivom *Razlomljeni film* u galeriji *Bačva, Meštrovićevog paviljona* u Zagrebu i galeriji *Škola* u Splitu.

Od 2. Ožujka do 30. Lipnja 2020 g. kao nositelj kolegija za *Ples, film i nove tehnologije* drži nastavu i ispite na Odsjeku plesa i baletne pedagogije na *Akademiji dramske umjetnosti* u Zagrebu.

2021 godine realizira kolaborativni istraživački projekt (pod nazivom *Photography and film production in the European port towns and territories. Bodies, Images, Territories.*) u okviru *SEA-EU mreže europskih sveučilišta pri Sveučilištu u Splitu*, financiran sredstvima *Ministarstva znanosti i obrazovanja RH*, te surađuje s kolegama na Sveučilištu *UBO* u Brestu, Francuska.

## **1.2 NAGRADE I POTPORE ZA UMJETNIČKI RAD**

### **NAGRADE ZA UMJETNIČKI RAD**

**2019** Pobjednica natječaja *Virtualni Muzej Dotrščina* za 2019. godinu „Hodati s njima“, HR

**2017** *Angered residency award*, Sandra Sterle, Angered scholar 2017, Gothenburg, Švedska

**2001** *The Future of the Present*, nagrada *Franklin Furnace Fondacije* za rad *go\_HOME*, Sandra Sterle i Danica Dakić, New York, SAD

**1999** *ArtsLink International Fellowship award*, Sandra Sterle, CEC, Wexner Art Center, Columbus, SAD

**1999** *Werkbeurs*, Sandra Sterle, FvBK, Nagrada nizozemskog Fonda za umjetnost, Amsterdam, NL

**1997** *Nagrada Bogdanka Poznanović*, Sandra Sterle, najbolja mlada video umjetnica, Video Medeja,

Novi Sad, Srbija

**1989** *Nagrada Salona Mladih za inovativnost, Zagreb, Hrvatska*

#### **POTPORE ZA UMJETNIČKI RAD**

**2021** *Ministarstvo Kulture RH, Jesmo živi?, umjetnički projekt*

**2020** *Otkup umjetničke instalacije Okolo naokolo, Grad Zadar*

**2019** *HAVC, grad Split, produkcija eksperimentalni film Oživjeti djeda*

**2019** *Ministarstvo Kulture RH, Umjetničko istraživanje Oživjeti djeda*

**2016** *Grad Split, HAVC, Barbarinac (Što raditi?), eksperimentalni film*

**2014** *HAVC, produkcija, eksperimentalni film Utvrda Utopija*

**2013** *Otkup umjetničkog rada Ukazanje i Mučnina za kolekciju Galerije umjetnina, Split*

**2007** *HAVC, produkcija, eksperimentalni film Desetoboj*

**2006** *Otkup multimedijalnog umjetničkog rada Exercise 1/Vježba 1 za kolekciju MMSU Rijeka*

**2001** *Pokretna slika/Beewegend beeld (s Dan Okijem) Kunstgebouw, Stichting Kunst en Kultuur Zuid- Holland, Rotterdam, NL*

**2001** *ArtsLink special projekt, go HOME, Ford Foundation, Trust for mutual understanding, Kettering Fund, Animating Democracy Foundation, CEC International, New York, SAD.*

**1998** *Narudžba projekta s Dan Oki-jem (Kleinschallige opdracht), Amsterdams Fonds voor de Kunsten, Grad Amsterdam, Nizozemska*

**1998** *FvBK, (Cjelokupna dvogodišnja potpora nizozemskog Fonda za umjetnike), Amsterdam, NL*

**1996** *FvBK, (Cjelokupna dvogodišnja potpora nizozemskog Fonda za umjetnike), Amsterdam, NL*

## 2. PODACI O NASTAVNOJ DJELATNOSTI

---

### 2.1 PODACI O IZBORIMA U ZVANJE I ZAPOSLENJU NA UMAS-U

**6. lipnja 2002 g.** izabrana u zvanje **docenta** u području umjetnosti, polje likovnih umjetnosti, kolegiji Novi Mediji (1-4), na odsjecima Kiparstvo, Slikarstvo, Likovna kultura i likovna umjetnost na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu.

**9. svibnja 2006 g.** Akademijsko vijeće UMAS-a izabralo je Sandru Sterle na **radno mjesto docenta** u području umjetnosti, polje likovnih umjetnosti.

**3. studenog 2008 g.** izabrana je u **zvanje i na radno mjesto izvanredne profesorice** u području umjetnosti, polje likovnih umjetnosti, grana animirani film i novi mediji, na kolegijima Osnove video i performans umjetnosti (1 i 2), Performans i video umjetnost, Umjetnost u kontekstu (1 i 2) Odsjeku za Film i video Umjetničke akademije u Splitu.

Od **2014 g. do 2016 g.** Mandat **predstojnice odsjeka** Film i Video na Umjetničkoj akademiji u Splitu

\* **15. rujna 2014 g. reizbor** u zvanje i na radno mjesto **izvanredne profesorice** u području umjetnosti, polje likovnih umjetnosti, grana animirani film i novi mediji na kolegijima Osnove video i performans umjetnosti (1 i 2), Performans i video umjetnost, Umjetnost u kontekstu (1 i 2) na Odsjeku za Film i video Umjetničke akademije u Splitu.

\* **9. siječnja 2020 g. reizbor** u zvanje i na radno mjesto **izvanredne profesorice** u području umjetnosti, polje likovnih umjetnosti, grana animirani film i novi mediji na kolegijima Osnove video i performans umjetnosti (1 i 2), Performans i video umjetnost, Umjetnost u kontekstu (1 i 2) na Odsjeku za Film i video Umjetničke akademije u Splitu.

\* Zbog **nedostatka koeficijenata** za napredovanje u zvanje na **UMAS-u izvanredna profesorica Sandra Sterle** nije mogla napredovati u zvanju, te je zbog toga bila primorana ostati u istom zvanju izvanredne profesorice još **dva puta** (2014 i 2020 godine), premda je već tada ispunjavala uvjete za izbor u zvanje redovite profesorice..

U umjetničko nastavnom zvanju docentice od jeseni 2002 godine do ljeta 2006 godine kao vanjska suradnica izvodi 600 norma sati iz kolegija Novi mediji 1-4 na odsjecima Slikarstva i Kiparstva pri Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu. Također u umjetničko-nastavnom zvanju docentice od jeseni 2002 godine do ljeta 2006 godine izvodi 450 norma sati iz kolegija Novi mediji (sličan ali drugačije koncipiran kolegij) na odsjeku za Dizajn vizualnih komunikacija na UMAS-u.

Na stalno radno mjesto docentice zapošljava se 9. svibnja 2006 godine.

Pristupnica je kao stalno zaposlena nastavnica u zvanju docentice, a od 2008 godine u zvanju izvanredne profesorice, od akademske godine 2006-07 do akad. g. 2021-22 održala godišnje u prosjeku oko 350 norma sati po godini, s time da je imala dvije studentske godine u

kojima nije držala nastavu. U tih 14 godina pristupnica je održala oko 4900 (četiri tisuće i devetsto) norma sati.

## 2.2 PODACI O AUTORSTVU I SU-AUTORSTVU NASTAVNIH TEKSTOVA I POMAGALA

### 2018

U suradnji sa prof. **Sandrom Uskoković** svoj rad prezentira u poglavlju knjige *Anamnesis*, umjetnost u javnom prostoru, sudjeluje u predstavljanju knjige, ZKM, Zagreb, Almisa, Omiš, knjiga se koristi u nastavi na kolegiju Performans i video umjetnost

### 2017

Surađuje s prof. **Amy Bryzgel** na članku u knjizi *Performans Art in Eastern Europe since 1960*.

publisher: Oxford University Press, UK

Knjiga se koristi u nastavi kolegija Performans i video umjetnost

**SANDRA STERLE** : Zaboraviti, sjetiti se, znati : [Galerija umjetnina, 12.12. 2017. - 7.1. 2018.]

**To forget, to remember, to know** : [Museum of Fine Arts, Split] = Sandra Sterle, Split, Galerija umjetnina, 2017, AUTOR/I tekstova: Bekić, Irena; Franceschi, Branko; Noack, Ruth Meštrović, Toni [fotograf]; Oki, Dan [fotograf]; Matić, Robert [fotograf]; Tomić, Robertina [prevoditelj]; Ostojić, Josip [fotograf]; Rasol, Jasenko [fotograf]; Škrobonja, Darko [fotograf]; Tenšek, Boris [fotograf]

MATERIJALNI OPIS 86 str.: ilustr. u boji; 23 cm

NAPOMENA Tekst usp. na hrv. i eng. jez.- Bibliograf. bilj. uz tekst.

PREDMETNICE Suvremena umjetnost; Performans; Sterle, Sandra

ISBN / ISSN 978-953-8167-11-9

MEDIJ Tiskana građa

VRSTA PUBLIKACIJE Katalog izložbe

LOKACIJA Knjižnica MDC-a

<https://mdc.hr/hr/mdc/zbirke-fondovi/knjiznica/publikacija/Sandra%20Sterle,40584.html>

### 2016

**Autorica** je umjetničke knjige **Zaboraviti, sjetiti se, znati** iz područja: **Happening, Fluxus, Ambijentalna umjetnost, Body art, performans**

Nakladnik: Knjižnice grada Zagreba

ISBN 978-953-337-080-4

<https://www.katalog.kgz.hr/pagesresults/bibliografskiZapis.aspx?selectedId=11021035&currentPage=1&searchById=1&sort=0&age=0&spid0=1&spv0=performans&mdid0=0&vzid0=0&xm0=1>

Knjiga se koristi u nastavi na kolegiju Osnove performans i video umjetnosti 1

### 2014

Surađuje na knjizi *Kronotop hrvatskog performansa* sa autoricom prof. **Suzanom Marjanić**, koja se koristi u nastavi kolegija Performans i video umjetnost, Izdaje: Institut za etnologiju i folkloristiku i Školska knjiga



Knjiga se koristi na nastavi kolegija Osnove performans i video umjetnosti 2

### **2003**

Suraduje na poglavlju u knjizi - udžbeniku, **Robert Bersson-a, Responding to Art : Form, Content, & Context** , McGraw-Hill Humanities, USA

### **2001 - 2005**

#### **RAČUNALNI PROGRAM interstory.org**

Pristupnica je koautor računalnog programa (u suradnji s kolegom Dan Oki-jem) pod imenom **interstory.org**. Ovaj program je najprije korišten za izvođenje nastave kolegija "Novi mediji " na UMAS-u. Kroz kolegij "Novi mediji" i objavljivanje interstory.org na internetu pristupnica je izvodila nastavu i razmjenjivala nastavne sadržaje i sa nekoliko umjetničkih akademija u Europi i Meksiku. Za nastavu na drugim kolegijima, ali i za razredbeni postupak na odsjeku za Dizajn vizualnih komunikacija ovaj računalni program korišten je u periodu od 2003 do 2005 godine.

### **2.3 MENTORSTVO – broj završnih i diplomskih radova koji su izrađeni pod njenim mentorstvom**

Pristupnica je bila mentorica na 26 diplomskih i završnih ispita.

Mentor je 11 diplomskih ispita na diplomskim studijskim programima Film, Medijska umjetnost i Animacija (7), Slikarstvo (1), Dizajn Vizualnih komunikacija (3).

Diplomski rad pod njenim mentorstvom napravili su slijedeći studenti:

**2022** *Elizabeta Ružić Štala*

**2022** *Marin Renić Stimulus*

**2020** *Andrijana Marin One dolaze*

**2018** *Bruna Radelja Šum riječi*

**2016** *Ida Skoko Osvrt na umjetničko obrazovanje*

**2016** *Darko Škrobonja Plavi Marin*

**2013** *Gildo Bavčević Mreža Solidarnosti*

**2010** *Vanja Maračić Nevera*

**2009** *Darko Kokić Kalendar*

**2006** *Sunčica Fradelić Vrijeme u obliku*

**2006 Nikša Rušić *Trenutci***

Završni ispit na preddiplomskom studijskom programu Film i Video pod mentorstvom pristupnice izradili su slijedeći studenti (15):

**Ljubica Kotromanović**

**Marin Renić**

**Mihaela Jermilova**

**Petra Skračić**

**Dino Perić**

**Eugen Bilankov**

**Neven Pogutz**

**Renata Nobilo**

**Filip Antonio Lizatović**

**Viktorija Meštović**

**Pino Gamulin**

**Mario Grkinić**

**Mario Guček Andromak**

**Tanja Minarik**

**Tihana Mandušić**

## **2.4 NASTAVA NA DRUGIM SVEUČILIŠTIMA**

### **2020**

Pristupnica je na Odsjeku za ples i baletnu tehnologiju, održala 60 norma sati kao nositeljica kolegija Ples, film i nove tehnologije (kao i ispitne rokove) u ljetnom semestru 2019/20 na Akademiji dramskih umjetnosti sveučilišta u Zagrebu.

Predavanje *Performans* na Akademiji dramskih umjetnosti sveučilišta u Zagrebu, odsjek Dramaturgije.

Predavanje *Otvoreni krug* na Akademiji likovnih umjetnosti sveučilišta u Zagrebu, odsjek Teorije.

Predavanje *Otvoreni krug* na Zadarskom sveučilištu, Odjel za etnologiju i antropologiju.

### **2018**

Predavanje *Otvoreni krug*, mentorski rad sa studentima, University of Reading, UK  
Predavanja i radionice za studente na IZK (Institut za suvremenu umjetnost) pri TU - Technical University, Graz, Austrija

### **2001**

Kao gost nastavnik vodi jedan zimski trimestar grupu studenata na MA postdiplomskom studiju Novih medija na "Parsons College of Art and Design" u New Yorku, SAD.

**1999**

Predavanje o Novim medijima i vlastitoj umjetničkoj produkciji na "Facultait voor Beeldende Kunsten" u Utrechtu, Nizozemska.

Predaje kao gost nastavnik u ljetnom semestru na "Ohio State University" i "Columbus College of Art & Design" u Columbusu, SAD.

### **3. PODACI O UMJETNIČKOJ I STRUČNOJ DJELATNOSTI**

---

#### **3.1 Podaci o radovima temeljem kojih pristupnik ispunjava uvjete za izbor u umjetničko-nastavno zvanje**

#### **POPIS SAMOSTALNIH IZLOŽBI (22)**

**2020**

RAZLOMLJENI FILM/FRAGMENTED FILM, (kurator Olivia Nitis) , HDLU, Bačva, Zagreb

RAZLOMLJENI FILM/FRAGMENTED FILM, (kurator Olivia Nitis) , Galerija Škola, Split

**2017**

ZABORAVITI, SJETITI SE, ZNATI/TO FORGET; TO REMEMBER; TO KNOW, Galerija Umjetnina/Museum of Fine Arts, Split (kurator Branko Franceschi, tekstovi u katalogu Branko Franceschi, Ruth Noack, Irena Bekić)

OTVORENI KRUG/OPEN CIRCLE, Salon Galić gallery, Split (tekst kataloga Ruth Noack)

ZABORAVITI, SJETITI SE, ZNATI/TO FORGET, TO REMEMBER, TO KNOW, galerija Prozori KGZ (kurator Irena Bekić)

**2016**

UTVRDA UTOPIJA/THE FORTRESS OF UTOPIA, Galerija 60-90-60 (kurator Marijana Stanić), Pogon Jedinstvo, Zagreb

**2013**

NASTAVLJA SE / TO BE CONTINUED..., Galerija 60-90-60 (kurator Marijana Stanić), Pogon Jedinstvo, Zagreb

MUČNINA / NAUSEA, AŽ Galerija, Zagreb

**2011**

MARISKA AVEDON, VN Galerija, (kuratorica Olga Majcen Linn) Zagreb

**2010**

RE:RE:RE:RE:RE, izložba, MKC/Multimedijalni Kulturni Centar, Split (kurator Jasna Gluić, tekst u katalogu Ivana Bago)

**2009**

NOVA STAZA DO VODOPADA/NEW PATH TO THE WATHERFALL, galerija Prozori, KGZ, Zagreb

**2006**

TA DIVNA STVORENJA, izložba (s Dan Oki-jem), Galerija Križić-Roban, Zagreb

**2005**

INTEGRACIJE/tko će se igrati?/ INTEGRATIONS/who wants to play?, izložba, Galerija Galženica, (kurator Klaudio Štefančić, autor predgovora Branko Franceschi )Velika Gorica, HR

**2004**

NA DINI/ON THE DUNE, izložba, Jablonka/Luehn galerija, ( autorica predgovora Julia Macke) Koln, D

**2003**

NA DINI/ ON THE DUNE, izložba, Moderna Galerija/studio Josip Račić, Zagreb (kuratorica Ana Dević)

**2001**

SOUFFLE/ BREATHING, kuratorica Nicole Gingras, Sandra Sterle/Heike Mutter, Optica galerija, Montreal, Kanada

go\_HOME, multimedijски projekt Sandra Sterle/Danica Dakić, Location 1 galerija, NY, SAD

**1999**

EXERCISES, izložba, Lokaal 21, Venlo, NL

**1998**

OKOLO NAOKOLO/ ROUND AROUND, izložba, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb

1998 COINCIDENCE XVIII, Ignis Kulturzentrum Koln, D

ZABORAVITI, SJETITI SE I ZNATI/ TO FORGET TO REMEMBER AND TO KNOW multimedijски projekt (s Dan Oki-jem), Amsterdam College, Amsterdam, NL

**1995**

NAVIGATIONS (Sandra Sterle, Dan Oki), W139 galerija ( kurator Theo Tegelaers), Amsterdam, NL

## **POPIS SKUPNIH IZLOŽBI (82)**

**2021**

UNFOLD: Nan Hoover, (kuratorica Gaby Wijers) LIMA, Amsterdam, NL

**2020**

THE DUCKLING FESTIVAL 2020. The Radical Reverberations of the Body – Performances and exhibition, ( Kuratorica Maja Antončič) Račka Gallery Center for Contemporary Arts Celje, Slovenia

## 2019

THE PRINCIPLE OF MIGRATION, New York Foundation for the Arts (NYFA), kurator Olivia Nitis

EKSTRAVAGANTNA TIJELA Ekstravagantna ljubav / EXTRAVAGANT BODIES Extravagant Love, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, KONTEJNER

KUDA IDEMO? / WHERE ARE WE GOING?, ALMISSA, Open Art Festival (kurator Sandra Sterle)

OSCILACIJE/OSCILATIONS, Museum of Fine Arts / Galerija Umjetnina, Split (kuratori Branko Franceschi, Meira Ahmemulic, Sandra Sterle)

TIJELO KOJE GORI/ BODY THAT BURNS, HULU, kurator Marko Stamenković, Podrumi Dioklecianove palače, Split

## 2018

SMASHING THE MYTH, Performing Art from Croatia, Fondazione Morra, Museo Hermann Nitsch, kuratori Adriana Rispoli i Zvonimir Dobrović DOMINO, Napulj, Italia

SKROJENE BUDUĆNOSTI / TAILORED FUTURES?, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb (kurator Julija Grazin)

LOVE IN THE TIME OF SOCIAL MEDIA, kuratorica Olga Stefan, Kunstraum Walcheturm, Zurich (CH)

SPRINT, Old City Hall, Split, kurator Vedran Perkovic

OKOLIŠ SJEĆANJA / ENVIROMENT OF MEMORY 2016/2018 – Art as Resistance to Repression, kuratori Darko Bavoljak, Jasmina Bavoljak and Marijana Stanić, POGON, Zagreb

OKRUŽENJU USPRKOS / IN SPITE OF THE CONTEXT, kurator Branko Franceschi, HDLU, Pavillion Mestrović, Zagreb

IIEB7, International Biennial of Engraving Art, Fabricated Histories, Fact and Fiction in recent History, ( kurator Olivia Nitis ) Bucharest, Romania

IZMEĐU TAMO I TAMO / BETWEEN THERE AND THERE, MMSU, Rijeka (kurator Irena Bekić)

## 2016

FORCE 8, Bridport, The Fortress of Utopia (kuratorice Anna Best and Hester Schofield))

SEA CHANGE, MKC, Split, (kuratori Brian Willems and Gael Moreno)

IZAZOVI HUMANIZMU / CHALLENGING HUMANISM, ( kuratorice Suzana Marjanić and Marijana Stanić), 51. Zagrebački salon, Zagreb

1. BIENALE INDUSTRIJSKE UMJETNOSTI / 1st Biennial of Industrial Art IAB ( kurator B.Franceschi), Labin

## 2015

Cold. War. Hot. Stars. The Iron(y) Helmet of the Intellect, Corner Collage, Zurich, Switzerland, (kuratorica Dimitrina Sevova)

EUTOPIA, Halle 14, Leipzig, Germany

## 2014

CROSSINGS / PREČENJA, kurator Tevž Logar, MGLC, Ljubljana, SLO

DRŽAVA U KREVETU / State Abed, kuratorica Nataša Kadin, Galerija Umjetnina/Museum of Fine Arts, Split

OBITELJ – OBRAZOVANJE/OH FAMILY - OH EDUCATION, Mali salon MMSU, Kombinat, Rijeka

## **2013**

IMAGEINATION / Suvremena umjetnost i moda, kuratorica Silva Kalčić, Galerija Karas, Zagreb

IMAGEINATION Odjeća, tekstil, maska i kostim kao tema i medij u suvremenoj umjetnosti, kuratorica Silva Kalčić, MKC, Split

KIOSK 520813, Sandra Sterle / Hlynur Hallson, Kiosk, (kuratorica Clementine Roy)

T-HT prize, MSU, Zagreb

## **2012**

FIAC Paris, kurator Mehdi Brit, Paris, Francuska

Re: REFERENDUM, kurator Nataša Kadin/Mavena, Stara gradska vijećnica, Split

UNUTARNJE UHO, 2 izložba iz zbirki MMSU-a, Rijeka

Video Vortex #8, MSU (Kazimir, INK Amsterdam)

## **2011**

CITY OF WOMEN, kuratorica Mara Vujić, Apparition of Virgin Mary, Ljubljana, Slovenija

BQ4, NIOTKUDA / Out of the left field, kuratorica Ksenija Orelj, MMSU, Rijeka

## **2010**

S ONU STRANU SLIKE I AKCIJE / BEYOND IMAGE AND ACTION, Galženica Gallery, (kurator Klaudio Stefančić)

T-HT prize, MSU, Zagreb

## **2009**

NARANČASTI PAS I DRUGE PRIČE / ORANGE DOG AND OTHER STORIES, Kontejner, SC, Zagreb

VideoVortex #4, exhibition, MKC, Split

## **2008**

SCHENGEN WOMAN, galerija ŠKUC, Ljubljana, (kuratorica Zdenka Badovinac)

MAX ART FEST, Good, Brave, Famous, Zagreb, (kuratorica Sanja Ivekovic)

VIDEOMIX. BALCANES, La Casa Encendida, Madrid, (kuratorica Susana Blas Brunel)

PASO DOBLE, MKC galerija, Split, (kurator Branko Franceschi and Ana Janevski)

## **2007**

NOVA PRODUKCIJA HFS / NEW PRODUCTION HFS, Kino Tuškanac, Zagreb

ŽENA NA RASKRIŽJU IDEOLOGIJA / WOMAN ON THE CROSSROAD OF IDEOLOGIES, Stara Gradska Vijećnica, Split, (kuratorica Ana Peraica)

## **2006**

SLICK ART FAIR, C.A. Galerija, (kuratorica Corinne Enquist) Paris, Francuska

BODY.CITY. within a croatian perspective, Gallery MC, New York, U.S.A., (kurator Branko Franceschi)

NOVA SPLITSKA SCENA / NEW SPLIT SCENE, Galerija umjetnina, Split; HDLU, Zagreb, (kurator Božo Majstorović)

VIENNA ART FAIR, C.A. Galerija, kuratorica Corinne Enquist, Vienna, Austrija

200 YEARS CROATIAN ART, Moderna galerija, kurator Igor Zidić, Zagreb

TALES OF PLACES, Bard College, Anandale-on-Hudson, NY, (kuratorica Željka Himbele)

## **2005**

1 BIENALE QUADRILATERALE/ 1st BIENNIAL QUADRILATERAL: Relativizam, kurator Branko Franceschi MMSU, Rijeka, HR

INSERT, Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagreb, ( kuratori Branko Franceschi and Tihomir Milovac)

NL-SELFPORTRET, kuratorica Jasmina Bavoljak, Klovićevi Dvori, Zagreb

34. SPLIT SALON, kurator branko Franceschi Akvarij, Split

PLAVI SALON / BLUE SALOON, Galerija Umjetnina, Zadar (kurator Vinko Srhoj)

PRIRODA I DRUŠTVO / PARALLEL LINES, Etnografski muzej, Dubrovnik (kustos Silva Kalčić)

## **2004**

FLIPSIDE, Artist Space, New York, U.S.A., ( kuratorica Katherine Carl )

A SHORT HISTORY OF DUTCH VIDEO ART, Kunstcentrum, Hengelo, NL; Doulon Museum of Modern Art, Shanghai, China; Reykjavik Art Museum, Reykjavik, Island; Museo Patio Herreriano, Valladolid, MSU, Zagreb, (kurator Sebastian Lopez)

U PRVOM LICU/FIRST PERSON SINGULAR, Dom HDLU-a, Zagreb, (kuratorica Iva Rada Jankovic)

ARTIST NOW, Diocletian's Palace, Split, (kuratorica Dragica Čakić)

## **2003**

IN DEN SCHLUCHTEN DES BALKAN, Kunsthalle Fridericanum Kassel, (kuratori: WHW and Rene Block)

A SHORT HISTORY OF DUTCH VIDEO ART, Gate Foundation, Amsterdam ; Museo de Arte & diseno Contemporaneo, Costa Rica; Museo Reina Sofia, Madrid ( kurator Sebastian Lopez )

33 SPLITSKI SALON, GRAD, Galerija Umjetnina, kurator Mateo Perasović, Split

43. POREČ ANNALE, DNEVNICI, Istarska sabornica, Poreč ( kurator Branko Franceschi)

## **2002**

HUMAN NATURE, Trafo Galeria, Budimpešta,( kuratori Maja and Reuben Fowkes ), H

MIRANDA JULY, SANDRA STERLE, RITA GONZALES, Wexner Center for the Arts, Columbus, U.S.A.

HERE TOMORROW, Museum of Contemporary Art, Zagreb, (kuratorica Roxana Marcoci)

FRAME BY FRAME, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk; Bunkier Sztuki, Krakow;

Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warsaw; Galerija Trafo, Budapest; MMSU, Rijeka, ( kurator Branko Franceschi )

## **2001**

CAPITAL & GENDER, Muzej grada Skopja, Skopje, ( kuratorica Suzana Milevska), Sjeverna Makedonija

NIGHT VISION filmbar, Museum Ludwig, Aachen, D

ISPRIČATI PRIČU/TO TELL A STORY, Muzej Suvremene Umjetnosti,Zagreb, (curated by Leonida Kovac)

BEWEGEND BEELD/MOVING IMAGE, Sandra Sterle i Dan Oki, Museum Gorinchem, Gorinchem; CBK, Leiden, NL

**2000**

AMBIJENT 90-tih/AMBIANCE 90, Muzej Moderne i suvremene Umjetnosti, Rijeka, (kurator Branko Franceschi)

SMALL COUNTRY FOR A BIG VACATION, SKUC galerija, Ljubljana, (kuratorice WHW)

ISEA2000\_REVELATION, Paris (kuratorica Marina Gržinić ), Francuska

**1998**

POWER UP, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem, ( kuratorica Mirjam Westen ), NL

DANICA MORNING STAR, Narodni muzej, Zadar, Hrvatska

**1996**

CROATIAN EXPERIMENTAL FILM AND VIDEO, (HFS) London film makers co-op, London, UK

CROATIAN EXPERIMENTAL FILM AND VIDEO, (HFS) Kopenhagen, Danska

**1993**

NOVA HRVATSKA UMJETNOST, Moderna galerija, Zagreb, (kurator Igor Zidić), Hrvatska

**1989**

SALON MLADIH, Umjetnički paviljon, Zagreb, Hrvatska

**FILMSKI FESTIVALI (21)****2019**

Dance Cinema, Utvrda Utopija, Artemis projects, Australia

**2017**

ASFF (Aesthetica Short Film Festival), official selection The Fortress of Utopia, York, UK

**2015**

Mediteran film festival, Utvrda Utopija, Split

Dani Hrvatskog filma, Utvrda Utopija , Kino Europa, Zagreb

**2011**

/SI:n/, festival of Video Art and Performance, Palestine

**2010**

VIDEO DUMBO, Video art festival, curated by Caspar Stracke and Gabriela Monroy, New York

**2008**

25FPS, 18th International Eksperimental film and video festival, Zagreb

**2007**

NOVA PRODUKCIJA HFS / NEW PRODUCTION HFS, Kino Tuškanac, Zagreb

PRVI IZA, Predstavljanje splitske umjetničke scene, Omladinski centar, Novi sad

**2004**

PERSONAL CINEMA PROGRAM; Croatian Video and Experimental Film, Millennium, New York, U.S.A.

13 DAYS OF CROATIAN FILM, Zagreb,

VIDEOZONE, 1st Biennial of Video Art, Tel Aviv, Israel



FRAME BY FRAME, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk; Bunkier Sztuki, Krakow;  
Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warsaw; Galerija Trafo, Budapest; MMSU,  
Rijeka, (curated by Branko Franceschi)

SPLITSKI FILMSKI FESTIVAL/FESTIVAL OF NEW FILM AND VIDEO, Split

**1999**

IMPAKT, video festival, Utrecht, NL

VIPER festival, Luzerne, Švicarska

VIDatRTE festival of video and electronic art, Mexico City, Meksiko

**1998**

CROATIAN AVANTGARDE FILM AND VIDEO, Millennium, New York, USA

SPLITSKI FILMSKI FESTIVAL/FESTIVAL OF NEW FILM AND VIDEO, Split

CINEMA MEDITERANEE, Lantaren/Venster, Rotterdam, NL

**1997**

VIDEOMEDEJA, video festival, Round around, Novi Sad, nagrada Bogdanka Poznanović

**PERFORMANSI (14)**

**2019**

HODATI S NJIMA/TO WALK WITH THEM, memorijalna intervencija/memorijal intervention,  
Dotrščina, Zagreb

**2018**

ZELENA ZRAKA/GREEN RAY, performance, Zadar snova - Festival of Contemporary Theatre,  
Perforacije - Domino, Zadar

SMASHING THE MYTH, Visiting reality, Museo Herman Nitch, SCALA FILANGIERI |

QUARTIERE INTELLIGENTE, Napulj, Italia

**2012**

APPARITION OF VIRGIN MARY, performans, Interakcje, Piotrkow Trybunalski, PL

POSJETA STVARNOST/VISITING REALITY, performans, CZKD, Beograd, Srbija

VISITING REALITY, performans, Hotel Particulair, Montmartre, Croatie la Voici, Paris, F

**2009**

NOVA STAZA DO VODOPADA/NEW PATH TO THE WATERFALL , performance, Dopust,  
Akvarij , Split

**2008**

MUČNINA/NAUSEA, performance, Dopust, Akvarij , Split

**2011**

APPARITION OF VIRGIN MARRY, performans, City of Woman, Ljubljana

TRANSIT, performans, Perform-d-ance, Varaždin

**2008**

MUČNINA/NAUSEA, performance, Dopust, Akvarij , Split

**2004**

ZONA, performans, Kazamat, Osijek, HR

**1995**

TRANSFORMATION CULINAIRE , happening (Sandra Sterle, Dan Oki, Ivo Martinović, Luka  
Stojnić), W139 galerija, Amsterdam, NL

## **TV, RADIO, Internet (11)**

### **2021**

Južnjačka utjeha, ALMISSA Open art festival, Omiš, Hr  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rkr1phI0Hdl>

### **2019**

DANCECINEMA, Artemisprojects, Australia, Soundcloud, The Fortress of Utopia  
<https://soundcloud.com/artemis-projects/dance-cinema-sandra-sterle-the-fortress-of-utopia>

ARTEMISPROJECT, Australia, Soundcloud, On sleep  
<https://soundcloud.com/artemis-projects/what-is-your-natural-sleeping-rhythm-sandra-sterle>

### **2015**

HTV, emisija Kultura, voditelj Dražen Ilinčić

### **2014**

Hrvatski radio, emisija Moj izbor, voditelj Siniša Labrović

### **2013**

HRT, Mijenjam svijet „Akademija na ulici“, redateljica: Kristina Kumrić, produkcija „Hulahop“  
[https://www.youtube.com/watch?v=4qz\\_JyaINao](https://www.youtube.com/watch?v=4qz_JyaINao)

TV emisija Cenzuraplus, razgovor, intervju  
<https://www.youtube.com/watch?v=CnB3baOOk08>

### **2012**

TeVe Novine, Sandra Sterle o kulturnoj sceni u Hrvatskoj  
<https://www.youtube.com/watch?v=D6JQM0PnRKI>

### **2011**

TV emisija Cenzura, razgovor, intervju  
<https://www.youtube.com/watch?v=CnB3baOOk08>

Slika od zvuka, „Carevo novo ruho“, autorski rad, Hrvatski nacionalni radio - HR3, Hrvatska

### **1998**

Dokumentarni film, nizozemska televizija, „Bewegend beeld – Filmpje!“ , Sandra Sterle, Dan Oki

Transfer, Hrvatska nacionalna televizija - HRT1, prilog Iva Rada Janković, Hrvatska  
Javna čitanja: Baš ti, baš tu, KSSK, Galerija Prozori

### **1997**

ROUND AROUND, tv prijenos 24 h, PARK4DTV, Amsterdam, NL

## **KONFERENCIJE, RADIONICE I TRIBINE**

### **2022**

Predavanje i radionica sa studentima u okviru **festivala znanosti i umjetnosti Ressac u UBO Brest-u**. Voditeljica radionice za studente UBO Brest.

### **2020**

**From a City to a City**, Risk Change International Online Conference, moderira Irena Borić, sudjeluju: *Doplgenger (Isidora Ilić and Boško Prostran), Orit Gat, Andreja Hribernik and Maja Antončić, Davor Konjikušić, Sandra Sterle*

## 2019

Konferencija **DAAD** "Higher Education Institutions of Art, Design and Music as future "European Universities"? Innovative cooperation formats and thematic bridges". Film University Babelsberg Konrad Wolf

## 2018

Predavanje „Što mi pada na pamet“, u okviru **Performativne studije slučaja**, aktualna strujanja performansa, voditeljica radionice za umjetnike, **Kustoska platforma**, Centar kulture na Peščenici, **KNAP**, Zagreb

**Zlatna Vrata**, Split, predavanje za zainteresiranu javnost uz projekciju filma o umjetnici Marini Abramović, **Umjetnica je prisutna**.

Tribina **ANAMNESIS: Dijalozi umjetnosti u javnom prostoru** u zagrebačkom **ZMK-u**, povodom promocije knjige Anamnesis prof. Sandre Uskoković (moderator: *Srđan Sandić*, sudjeluju: *Ivana Keser, Sandra Uskoković, Marina Gržinić, Sandra Sterle, Agata Juniku*)

## 2017

Javno predavanje u Gothenburg-u, **GIBCA**, Göteborg International Biennial for Contemporary Art  
Švedska.

## 2016

**Predavanje** u okviru rezidencijalnog boravka za umjetnike **Residents program/Konstepidemin**, Göteborg, Švedska

## 2013

**Tribina: Razvojni prioriteti grada Splita u slijedeće 4 godine**, Cenzura plus, sudjeluju: **Sandra Sterle, Mirko Petrić, Maja Fredotović, Maja Miše**

## 2012

**Predavanje** u okviru **Re-act feminism** projekta performativne arhive iz Berlina, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb

**Tribina: Koliko umjetnosti, koliko hrabrosti**, CZKD, Beograd, sudjeluju: **Sandra Sterle, Igor Štiks, Iva Marčetić, Nune Popović, Saša Stojanović**

Izlaganje, **VIDEOVORTEX#8**, konferencija, MSU, Zagreb

## 2006

Kao gost docent predaje na studiju Arhitekture Sveučilišta u Splitu.

Sudjeluje na projektu **Infinitivi: Međunarodne suradnje studenata sa UMAS-a i akademije La Esmeralda iz Mexico City-a sa docenticom Neli Ružić, prof. Gorkim Žuvelom i asistentima Tonijem Meštovićem i Vedranom Perkovom.**

## 2005

**Flipside** simpozij, prezentacija, Artist Space, New York, USA

## 2004

**Mentor** predavač i odabir studenata **UMAS**-a za sudjelovanje na međunarodnoj studentskoj radionici **Theory and practice** u Lazaretima u Dubrovniku koju organizira ALU prof. Nicole Hewitt. Sudjeluju studenti UMAS-a: Mario Gazić, Ivana Džaja.

**1997**

**SHAVE**, međunarodna umjetnička rezidencija, simpozij u Somersetu: Međunarodni pogledi na mjesto umjetnika, galerija **Gasworks**, London, GB

**1996**

**NA OTOKU**, međunarodna studentska radionica i izložba s prof. **Nan Hoover**: Dusseldorf, Mljet, Dubrovnik, MM Centar Zagreb

## **FILMOVI, VIDEO RADOVI, MEDIJSKE INSTALACIJE**

### **Oživjeti djeda/Revive Grandfather**

2022, color, stereo, Pal

Produkcija: Kinematograf, udruga Kazimir

HAVC, grad Split

20 min.

### **Revisiting heritage/Preispitivanje baštine**

2018, color stereo, PAL

Produkcija Sandra Sterle,

Darko Bavoljak/Udruga Goli otok Ante Zemljar

08 min.

### **Angered@home**

2017, color, stereo, Pal

Produkcija Konsthallen Bla Stallet

Konstepidemin, KulturiVast Geteborg

09 min.

### **Barbarinac/Što raditi?**

2017, color, stereo, PAL

Produkcija udruga Kazimir

Grad Split, HAVC

08 min.

### **Utvrda Utopija/ The Fortress of Utopia**

2015, color, stereo, PAL

produkcija Udruga Kazimir

HAVC

28 min.

**Nova staza do vodopada / A new path to the waterfall**

2009, color, stereo, PAL

03.00. min.

**Mučnina / Nausea**

2008, color, stereo, PAL

14.00. min.

**Desetboj / Decathlon**

Video, Produkcija HFS,

HAVC

2007, color, stereo, PAL

12.05 min.

**Bird Flue/ Ptičja gripa**

2006., color, stereo, PAL

02 min. 12 sec

Integration / who wants to play? /

Integracije / tko je za igru?

3 kanalna instalacija, 2005.

**La Casa/ Kuća**

2003., color, stereo, PAL

05 min

**On the Dune/ Na dini**

2002., color, stereo, PAL

02 min. 45 sec.

**Exercise 1/ Vježba 1**

loop, video instalacija, Super 8mm,

2000., 03 min., boja stereo

**Digging the Channel (part1) / Kopenje kanala (1. dio)**

Sandra Sterle & Julia Szabo

2001., color, stereo, PAL

04 min. 27 sec.

**The Characters**

Interactive cd-rom, 1998.

**True Stories / Istinite priče**

1998., color, stereo, PAL

14 min. 16 sec (produkcija Smart project Space, Amsterdam)

**Round Around /Okolo naokolo**

08 min. 10 sec.

1996., color, stereo, PAL

**Organic Life /Organski život**

03min. 21sec.

1996., color, stereo, PAL

**Awakening/ Buđenje**

Sandra Sterle & Dan Oki

produkcija Moderna Galerija, Zagreb/ Monte Video, Amsterdam)

08 min. 1993., color, stereo, PAL

**3.3 PODACI O STRUČNOJ AKTIVNOSTI****ČLANSTVO U ODBORIMA I PROSUDBENIM TIJELIMA****2020**

Članica žirija Virtualnog muzeja Dotrščina za 2020 godinu

**2014**

Članica stručnog povjerenstava za izbor u zvanje predavača Marka Meštovića

Članica stručnog povjerenstva za izbor u zvanje asistenta Gilda Bavčevića

Izbornica radova za izložbu Videovortex, MKC, Split

**2012**

Članica žirija HULU Split (zajedno s Tonijem Horvatićem) za odabir godišnjeg programa izložbi.

Članica stručnog povjerenstva za napredovanje u zvanje izvanrednog profesora kolege Tonija Meštovića

**2011**

Članica stručnog povjerenstva za izbor u zvanje docenta Veljka Popovića

Izbornica studentskih i međunarodnih radova za izložbu Država u krevetu, Nataše Kadin

**2000**

Predsjednica žirija za Nove Medije Splitskog filmskog festivala/Međunarodnog festivala novog filma

## RECENZIJE

### 2020

Recenzentica članka prof. Sandre Uskoković, Destrukcija i zaborav kao kritički (motivirajući) faktor u baštini: spomenici kao mjesta odsutnosti s odjela za restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku, u časopisu Ars Adriatica, Sveučilišta u Zadru.

<https://morepress.unizd.hr/journals/arsadriatica/article/view/3197>

### 2014

Recenzentica je preddiplomskog sveučilišnog studijskog programa Animirani film i novi mediji Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

[https://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front\\_content.php?idcat=176&lang=1](https://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front_content.php?idcat=176&lang=1)

## AKADEMSKE FUNKCIJE

1. mandat predstojnice odsjeka Film i video na Umjetničkoj akademiji u Splitu od 2014. do 2016. godine.

## ČLANSTVO U STRUKOVNIM UDRUGAMA

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU) u Zagrebu.

Hrvatska udruga likovnih umjetnika (HULU) u Splitu.

VMK (Vereniging van Media Kunstenaars) u Amsterdamu, Nizozemska.

Članica «Kazimira», Udruge za promicanje kulture, umjetnosti i audiovizualne produkcije, Split.

## ORGANIZACIJA STRUČNIH I STUDENTSKIH AKTIVNOSTI

### 2007 - 2021

Sandra Sterle organizira predavanja i radionice stranih predavača na Umjetničkoj Akademiji u Splitu. Na njen poziv u Split dolazi Nan Hoover (Akademija u Dusseldorfu), dr. sc. Pjotr Krajewski (Sveučilište u Wrocławu), dr. art. Linda Wallace (umjetnica, Sydney), Karen Lancel (Akademija u Groningenu, NL), Hermen Maat (Akademija u Utrechtu, NL), Harrel Fletcher (umjetnik, Portland, SAD), Nicole Gingras (kustosica za medijske umjetnosti, Montreal, Kanada), Corinna Schnitt (HBK Braunschweig, Njemačka), Takayuki Yamamoto (umjetnik, Tokyo, Japan), Paul Horn (umjetnik, Beč, Austrija), Veronika Barnas (kustosica, Beč, Austrija), Paul Davens (umjetnik, Nizozemska), Olga Stefan (kustosica, Zurich, Švicarska), Lina Džuverović (Birbeck University, London, VB) Miriam Simun (MIT, Boston, SAD), Ruth Noack (Kustosica Dokumente 12, Kassel), dr. sc. Isabelle Le Corff (filmologinja, Brest, Francuska) i drugi.

## 2021

Mentorica rada studentice Andrijane Marin „One su tu“, koji je dobio posebno priznanje žirija na festivalu DORF, Vinkovci, te Dekanovu nagradu na diplomskoj razini, film je premijerno prikazan na međunarodnom festivalu dokumentarnog filma Zagreb Dox Organizacija projekta u okviru SEA-EU i boravak kolega iz Francuske, UBO Brest, te filmskog prikazivanja u Kinoteci Zlatna vrata, programa UMAS-a i UBO, Brest

## 2019

Kustosica 10. izdanja ALMISSA Open Art festival u Omišu. Poziva studente UMAS-a na sudjelovanje i organizira večernju projekciju studentskih radova UMAS Film i video.

Kustosica izložbe „Oscilacije“ uz Meiru Ahmemulić i Branka Franceschi-a, u *Galeriji umjetnina u Splitu*. Na izložbi sudjeluju slijedeći umjetnici i profesori s UMAS-a: Meira Ahmemulić, Dan Fröberg,

Nina Mangalanayagam, Jyoti Mistry, Viktor Popović, Sandra Sterle, Goran Škofić, Vice Tomasović,

Johan Zatterquist, Loren Živković Kuljiš

## 2018

Kustosica izložbe SCREEN PRESENT TENSE u HDLU Meštrovićev pavilion u Zagrebu zajedno s Klaudiom Štefančićem. Uz eminentne umjetnice i umjetnike iz inozemstva poziva studentice UMAS-a Andreu Resner i Brunu Radelja da sudjeluju sa svojim radovima te na konferenciji u HDLU.

Sudjeluje kao voditeljica radionice i predavačica na 10. Kustoskoj Platformi pod nazivom Performativne studije slučaja - Aktualna Strujanja Performansa. Projekt se održava u Centar kulture na Peščenici u Zagrebu, a organizira ga Udruga Slobodne veze uz suradnju Udruga IPAK-istraživački projekti i autorske koncepcije, Akademija likovnih umjetnosti Zagreb, GMK, UO Jagoda, Projekt Ilica. Projekt je podržan od strane Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba

Organiziranje prezentacije i radionice za studente UMAS Film i video - francuske umjetnice i voditeljice prostora The Window - Catherine Bay u sklopu projekta Grad na drugi pogled u suradnji s kustosicom Ivanom Meštrov i umjetnicom Tanjom Vujasinović.

## 2012 - 2018

Programiranje izložbi studenata završnih godina u organizaciji NMG@PRAKTIKA, Dom mladih. Studenti koji su samostalno izlagali: Rino Efendić, Ivan Jamić, Marko Marković, Petra Skračić, Dino Perić, Filip Opačić, Hrvoje Pelicarić, Marin Renić i drugi.

## 2012

Mentorica je na fakultativnom kolegiju Feminizmi i društvene promjene u suvremenim društvenim praksama te istoimenoj publikaciji koji drži Nataša Kadin. Projekt kolegija, izložbe, konferencije i publikacije potpomognut je međunarodnom donacijom Zaklade ERSTE i WUS Austria, u sklopu projekta PATTERNS lectures ([www.patternslectures.org](http://www.patternslectures.org)), organizatori i administratori projekta su Umjetnička akademija u Splitu ([www.umas.hr](http://www.umas.hr)) i umjetnička organizacija Mavena ([www.mavena.hr](http://www.mavena.hr)), a u sklopu donacije nabavlja se i 40-tak knjiga vezanih za ovu tematiku, koje ostaju u trajnom vlasništvu knjižnice Umjetničke



akademije u Splitu na korištenje sadašnjim i budućim studentima UMAS-a. Na izložbi u okviru projekta sudjeluju studentice Glorija Lizde i Marija Kotarac.

Poziva studenticu Tamaru Bilankov za sudjelovanje na ženskom festivalu performans umjetnosti u Genovi. Performans se održao 21.11 u Museum per San Giovanni. 27.01 u Genovi, Italija. isti performans se održao u Multimedijalnom Kulturnom Centru u Splitu.

## **2011**

U okviru festivala "Dopust" u SC-u u Zagrebu prezentira nove studentske radove.

## **2009**

Mentorica rada studentice Tihane Mandušić za koji je dobila prvu nagradu: ESSL – Award. Predstavlja studentske radove iz kolegija performans i video, na izložbi pod nazivom Ljetna shema u galeriji VN u Zagrebu te Art kinu Croatia u Rijeci u programu Eksperimentalni utorak.

## **2008 - 2011**

Zajedno sa studentima UMAS-a osmišljava Festival performansa DOPUST koji se prvi puta održava u Splitu u travnju 2008 godine, te se zatim nastavlja 2009, 2010, 2011 godine.

## **2007**

Kurira tri studentske izložbe i program diskusija pod nazivom "Rezonanca" u galeriji Miroslav Kraljević u Zagrebu. Izlažu i sudjeluju studenti UMAS-a sa radovima nastalim iz kolegija "Novi mediji" Ivana Resić, Ivana Runjić, Sunčica Fradelić, Mitar Matić, Nikša Rušić, Nikša Vukša, Marnel Tomić, Marko Marković.

## **2006**

Mentorice je rada Olge Andonović koja izlaže samostalno radove nastale u okviru kolegija Novi mediji u Galeriji umjetnina, te sudjeluje na Salonu Mladih u Zagrebu 2006 godine. Na njen poziv i preporuku student Marko Marković sudjeluje na radionici o Javnoj umjetnosti u Kitchen-u New York, U.S.A. 2006 godine u organizaciji umjetnika Harrell Fletcher-a, koji je predhodno posjetio UMAS i predstavio svoje radove.

Mentorica (diplomski rad) je studentskog rada Sunčice Fradelić koja s radom sudjeluje na radionici Speak up u Helsinkiju, Finska, te na radionici Real Presence na 51. Venecijanskom Biennalu, tna Unici u Belgiji, te dobija nagradu Oktavijan za najboljeg debitanta na 14. Danima Hrvatskog Filma.

Mentorica (diplomski rad) je studenta Nikše Rušića koji s radom sudjeluje na izložbi INSERT u Muzeju suvremene umjetnosti, u Zagrebu, te na radionici Speak up u Helsinkiju.

## **OSMIŠLJAVANJE I KONCIPIRANJE NOVIH KOLEGIJA**

Autorica je i koautorica **15** izvedbenih programa za kolegije Novi mediji 1-4 na odsjecima Kiparstva i Slikarstva; te na odsjeku za Film i Video sljedećih kolegija: Osnove primjenjenog plastičnog oblikovanja 1-2, Osnove video i performans umjetnosti 1-2, Performans

umjetnost, Umjetnost u kontekstu 1-2. Programi sa odsjeka za Film i Video se nalaze se na web stranici Umjetničke akademije u Splitu: <http://www.umas.unist.hr/odjeli/film-i-video/> Programi Novi mediji 1-4 se od nedavno više ne izvode na Odsjecima Kiparstva i Slikarstva , već su zamijenjeni novim kolegijima sa drugim nositeljima. Izborni kolegiji Osnove primjenjenog plastičnog oblikovanja 1-2 na odsjeku Film i Video se izvode po mogućoj normi nastavnika i izboru studenata.

KOLEGIJ	KOD
Novi mediji 1	UAA00V
Novi mediji 2	UAA10Z
Novi mediji 3	UAA210
Novi mediji 4	UAA311
Osnove primjenjenog plastičnog oblikovanja 1	UAA000
Osnove primjenjenog plastičnog oblikovanja 2	UAA10U
Osnove video i performans umjetnosti 1	UAA016
Osnove video i performans umjetnosti 2	UAA117
Osnove pokretnih slika 1	UAA012
Osnove pokretnih slika 2	UAA113
Performans umjetnost	UAA220
Umjetnost u kontekstu 1	UAA705
Umjetnost u kontekstu 2	UAA805
Koncept diplomskog rada – Medijska umjetnost	UAA902
Priprema izvedbe diplomskog rada	UAA904

## **BIBLIOGRAFIJA, KNJIGE, KATALOZI I TEKSTOVI**

### **2020**

Razlomljeni film, tekst u deplijanu, Olivia Nitis, HDLU, Zagreb, galerija Škola, Split  
Maja Car, Večernji list, intervju, Sandra Sterle: Društvene mreže bile su uzbudljiv eksperiment koji nas vodi u hi-tech distopiju

### **2018**

Sandra Uskoković: Anamnesis, Dijalozi umjetnosti u javnom prostoru, Dialogues of Art in public space, knjiga, UPI-2M PLUS D.O.O., Zagreb

## 2017

Sandra Sterle katalog/catalogue, Galerija Umjetnina, Split; Branko Franceschi: Zaboraviti, sjetiti se, znati, To forget, to remember, to know, Sandra Sterle katalog/catalogue, Galerija Umjetnina, Split; Ruth Noack: Žena leži u travi, Woman is lying in the grass, Zaboraviti, sjetiti se, znati, To forget, to remember, to know; Irena Bekić: Zaboraviti, sjetiti se, znati, izvođenje knjige, To forget, to remember, to know,

Amy Bryzgel, Performance Art in Eastern Europe Since 1960, book, publisher: Oxford University Press, UK

Irena Bekić/Duga Mavrinac: BITI / POSTOJATI IZMEĐU TAMO I TAMO/ Toposi privremenih migracija u izložbi Između tamo i tamo: anatomija privremenih migracija, Život umjetnosti, Časopis za suvremenu umjetnost, Zagreb

Klaudio Štefančić i Sandra Sterle, Screen Present Tense, tekst uz izložbu, HDLU, Zagreb

Patricia Kiš, jutarnji list, Globus, SANDRA STERLE Umjetnica najpoznatija po performansu kad je 40 minuta povraćala na pjesmu Miše Kovača 'Dalmatinac nosi lančić oko vrata'

## 2016

Sandra Sterle, autorska knjiga, izdavač: Irena Bekić, naziv: Zaboraviti, sjetiti se, znati/ To Forget to remember and to know, KGZ, Zagreb

Protocolum, Global Perspectives on Visual Vocabulary, Izdavač/publisher: Dickersbach Kunstverlag, Berlin, Germany

Ružica Šimunović, Tijelo u dijalogu /Body in dialogue, knjiga: izdavač/publisher Hrvatska Sekcija AICA, Durieux, Zagreb

Patricia Počanić, Izvedba identiteta u hrvatskom performansu, Diploma Thesis. Filozofski fakultet u Zagrebu, Department of Comparative Literature. (mentor Čale Feldman, Lada)

## 2014

Martina Bratić: Destabilizacija praksi političkih sistema u radovima Sanje Iveković, neke perspektive u radovima Andreje Kulunčić i Sandre Sterle Diplomski rad, Filozofski Fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Natasha Kadin: Država u krevetu/State Abed, tekst u katalogu, Galerija Umjetnina/Museum of Fine Arts, Split, Eerste Foundation Vienna

Daria Mrkus: Nepomične izvedbe: Nekoliko stoljeća živih slika, tekst, Kazalište 59/60, Zagreb Croatian Centre ITI, 2014

Suzana Marjanić, Kronotop Hrvatskog Performansa,/Cronotop of Croatian Performance Art, knjiga u 3 toma, Institut za etnologiju i folkloristiku, izdavač/publisher Školska knjiga, Zagreb

## 2013

Irena Bekić: "Slabi tijelo, snaži tehnologija" tekst, Zarez broj 362, Zagreb, Hrvatska

Goran Budanec, Teorijski aspekti i upotreba videomedija na primjeru domaće performativne umjetnosti/Theoretical aspects and the use of video medium in local performance art, Život Umjetnosti, Časopis za Suvremenu umjetnost, Zagreb

Silva Kalčić: Imageination / Odjeća, tekstil, maska i kostim kao tema i medij u suvremenoj umjetnosti, katalog/catalogue, ULPUH/ TTF, 2013

Extravagant Bodies/Extravagant Age/ Ekstravagantna tijela/Ekstavagantne godine, Kontejner katalog, editor: Tereza Teklić, reader editors: Ivana Bago, Sunčica Ostoić, Tereza Teklić

## **2012**

Božo Kesić, Sandra sterle-umjetnička i edukacijska djelatnost, Završni rad, mentor Ive šimat banov, komentor Dalibor Prančević, Filozofski fakultet u Splitu  
Ginevra Bria, "Artibune", Est, est, est, IT

## **2011**

Dalibor Prančević i Barbara Vujanović: 37. Splitski salon, "Izlagati (se)" katalog, katalog HULU, Split, Hrvatska

Sandra Sterle: Aktivizam i Performans u Splitu, tekst, časopis Kazalište broj 47/48

Boris Greiner: Osvojena područja - Volumen 1, esej, Petikat, Zagreb, Hrvatska

Ksenija Orelj: Bienale Quadrilaterale, Niotkuda/Out of the Left Field, tekst u katalogu, MMSU, Rijeka

Olga Majcen Linn: Sandra Sterle: Mariska Avedon, tekst, knjižnica i galerija VN, Zagreb

Evelina Turković, Carevo novo ruho/The Emperor's new clothes, Slika od zvuka, tekst u katalogu, Zagreb

## **2010**

Ivana Bago: Re:Re:Re:Re:Re: Subverzivno ponavljanje i njegove posljedice/Re: Re: Re: Re: Re: Subversive Repetition and Its Consequences, katalog/ catalogue MKC, Split (tekst je objavljen i u poljskom magazinu OBIEG)

## **2008**

Suzana Marjanić: Protiv terora demokratske većine/Against the terror of democratic majority, Zarez broj 243, K15 Pojmovnik nove hrvatske umjetnosti, Zagreb

Ana Janevski, Branko Franceschi: Paso Doble, tekst u katalogu, HULU, Split, Croatia

Silva Kalčić, Self- actualisation and Immanent Contemporaneity of Video Medium, Insert, MSU, Zg

Tihomir Milovac, Silva Kalčić, INSERT, katalog/catalogue MSU, Zagreb

## **2007**

Ivana Mance: Videoperformans, u: K 15, pojmovnik nove hrvatske umjetnosti, Krešimir Purgar (ur.), u: Kontura, Zagreb, 2007.

Boris Greiner: Pedagoška dimenzija provokacije, tekst, Zarez broj 231, Zagreb

Silva Kalčić: Insert, Retrospektiva hrvatske video umjetnosti, tekst u katalogu, MSU, Zagreb, Hrvatska

Ana Peraica: Žena na raskrižju ideologija/Woman on the crossroads of ideologies, tekst u katalogu, HULU, Split

## **2006**

Željka Himbele: Tales of the places, esej o izložbi, Bard Galleries, College Center for curatorial studies, Bard, USA

Božo Majstorović: Splitska suvremena umjetnost - Nova generacija, Split contemporary art, katalog/catalogue, Galerija umjetnina, Split, Hrvatska

## **2005**

Branko Franceschi: Integracije - Tko je za igru?/Integration – who wants to play?, katalog/catalogue Galerija Galženica, Nova Gorica

2004. Dragica Čakić: ArtiST Now /Jedan podzemni vrt, katalog, katalog, HULU, Split, Hrvatska  
Slavko Kačunko: "Closed Circuit Videoinstallationen", knjiga, Logos Verlag Berlin, Germany  
Sandra Sterle: katalog/catalogue, Kako je što počelo/ How everything started, tekst, Dan  
Oki, MSU, Zagreb  
Julia Macke, On the Dune, tekst o izložbi, Jablonka/Luehn gallery

#### **2004**

U PRVOM LICU, katalog izložbe, tekst, Rada Iva Janković, HDLU, Zagreb

#### **2003**

Robert Bersson, Responding to Art : Form, Content, & Context , McGraw-Hill Humanities,  
USA

Roxana Marcoci (kustosica MOMA, New York): tekst, Ništa nije zajamčeno osim  
kontaminacije/ Nothing is guaranteed except contamination, tekst, Art-e-Fact, Zagreb

Nicole Gingras: Souffle – Breathing, knjiga/book, Optica-center for  
ContemporaryArt, Montreal, Canada

#### **2002**

Ana Dević: katalog/catalogue, Na dini/ On the dune, studio Josip Račić, Moderna Galerija,  
Zagreb

Romina Perić: Simulacija slikarskog čina/ Simulation of the Painting Act, tekst Vijenac, broj  
233

Jeanne Pearlman: go\_Home: Exploring issues of Exile and Displacement, Americans for the  
Arts/Animating Democracy

Ysbrand Hummelen: Odjel za konzervatorska istraživanja Nizozemskog instituta za kulturno  
naslijeđe Institute Collectie Nederland, Amsterdam, Nizozemska Konzervacija Suvremene  
Umjetnosti: Nove metode i strategije

Suzana Milevska: The World: Home to the Others, Austria, Springerin issue 3/2002  
Cosmopolitics

Maja Petrić: Mapping the Art, text, Franklin Furnace, New York, USA

#### **2001**

Amei Wallach „New York Times“, Making Art From the Splintered Memories of War

#### **1999**

Hrvoje Turković, Leksikon videoumjetnika (Hrvatska do 1999), Lexicon of videoartists  
(Croatia up to 1999), Hrvatski filmski ljetopis, Zagreb br. 18/1999

#### **1998**

Glasje, časopis za kniževnost i umjetnost, autorski tekst Sandra Sterle, Na otoku  
Na otoku, Sandra Sterle, autorski tekst u katalogu, izdavač. GMK, kurator Branko Franceschi,  
Zagreb

#### **1996**

Everlyn Nicodemus, Third text, Frome exlusion to framing, Routledge

## Prijedlog o potvrdi izbora

Slijedom svega navedenog predlažem da Senat Sveučilišta u Splitu potvrdi proveden izbor izv. prof. art. Sandre Sterle u umjetničko - nastavno zvanje redovite profesorice, temeljem kojeg se imenovana bira na radno mjesto redovite profesorice za umjetničko područje, umjetničko polje likovne umjetnosti, umjetnička grana animirani film i novi mediji.



DEKAN

izv. prof. art. Edvin Dragičević



25 GODINA UMJETNIČKE  
AKADEMIJE U SPLITU

SVEUČILIŠTE U SPLITU, UMJETNIČKA AKADEMIJA  
ZAGREBAČKA 3, 21000 SPLIT  
tel. : 021/360-178, fax. : 021/344-043  
[office@umas.hr](mailto:office@umas.hr), [www.umas.unist.hr](http://www.umas.unist.hr)  
OIB: 38960125358, M.B. 1321358

Klasa: 003-08/22-06/0001

Ur.broj: 2181-224-01-01-22-0089

Split, 08. lipanj 2022. g.

Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu na 391. sjednici održanoj dana 25. svibnja 2022.g. donijelo je

**ODLUKU**

**izv. prof. Sandra Sterle** bira se u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana animirani film i novi mediji.



dekan

izv. prof. art. Edvin Dragičević



**Matični odbor za umjetničko područje**

- polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbena umjetnost, likovne umjetnosti, primijenjena umjetnost, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn i književnost

KLASA: UP/I-640-03/22-06/0067

URBROJ: 355-06-04-22-0002

Zagreb, 28. travnja 2022.

Na temelju članaka 35., 94. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (NN 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14, 60/15 i 131/17) Matični odbor za umjetničko područje, polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbena umjetnost, likovne umjetnosti, primijenjena umjetnost, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn i književnost na 5. sjednici održanoj 28. travnja 2022. donosi

**ODLUKU**

**o izboru u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja**

SANDRA STERLE, izvanredna profesorica Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, izabire se u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja redovitog profesora, u polju likovne umjetnosti, a u postupku izbora u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, za umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana animirani film i novi mediji.

**Obrazloženje**

Sukladno članku 35., 94. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, pristupnica izv. prof. art. Sandra Sterle javila se na natječaj Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, za izbor u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, za umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana animirani film i novi mediji (NN 8/22)

Temeljem članka 19. st.3., članka 35. st. 5. i 13. te članka 95. st.3. Zakona, na Matičnom se odboru provodi postupak izbora u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Na prijedlog Stručnog povjerenstva imenovanog na sjednici Akademijskog vijeća Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu 17. prosinca 2021., koje je za pristupnicu dalo svoje mišljenje o ispunjenju uvjeta iz Pravilnika o uvjetima za izbor u umjetničko-nastavna zvanja Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje (NN 86/2010) i Odluke o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti Rektorskoga zbora (NN 61/17), Akademijsko vijeće Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu na sjednici održanoj 14. travnja 2022. utvrdilo je da pristupnica uz zakonske uvjete kao i uvjete Rektorskoga zbora ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja. Vijeće je utvrdilo da su ispunjeni uvjeti iz čl. 94. st 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju te da se radi o predmetu koji može predavati samo umjetnik.

Matični odbor prihvatio je mišljenje i prijedlog Akademijskog vijeća Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu te na 5. sjednici održanoj 28. travnja 2022. izabrao pristupnicu u predloženu umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Ova se odluka dostavlja nadležnom vijeću na daljnji postupak.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU: Protiv ove odluke pristupnica nema pravo žalbe, ali može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom u Splitu u roku od 30 dana od dana dostave pristupnici. Tužba se predaje Upravnom sudu u Splitu neposredno u pisanom obliku, usmeno na zapisnik ili se šalje poštom odnosno dostavlja elektronički.



**Odluka se dostavlja:**

1. izv. prof. art. Sandra Sterle
2. Umjetnička akademija u Splitu
3. Ministarstvo znanosti i obrazovanja