

SVEUČILIŠTE U SPLITU  
Ruđera Boškovića 31, Split

Primljeno:	21.06.2022 12:04:37	
Klasifikacijska oznaka	Ustrojstvena jedinica	
640-03/22-01/02	2181-202-3-01 Senat	
Urudžbeni broj	Prilozi	Vrijednost
2181-224-22-10	0	
		
18558		



SVEUČILIŠTE U SPLITU  
UMJETNIČKA AKADEMIJA  
ZAGREBAČKA 3  
21000 SPLIT  
tel. : 360 178 fax : 344 043  
office@umas.hr  
[www.umas.hr](http://www.umas.hr)  
MB: 01321358  
OIB: 38960125358

Klasa: 053-01/22-02/0001  
Ur.br.: 2181-224-01-01-22-0203

Split, 06. lipnja 2022. god.

### SENATU SVEUČILIŠTA U SPLITU

Predmet: Potvrda izbora izv. prof. art. Jurice Matijevića u umjetničko – nastavno zvanje redovitog profesora (I. izbor)

Temeljem Odluke Akademijskog vijeća Umjetničke akademije u Splitu, donesene na 384. elektroničkoj sjednici Vijeća u akademskoj godini 2021./2022. održanoj dana 17. prosinca 2021. godine, raspisan je natječaj za izbor jednog nastavnika u umjetničko – nastavno zvanje i na radno mjesto redovitog profesora za umjetničko područje, umjetničko polje likovne umjetnosti, umjetnička grana konzervacija - restauracija.

Na istoj sjednici Akademijsko vijeće je donijelo odluku kojom je imenovalo stručno povjerenstvo za davanje mišljenja u postupku izbora u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora iz umjetničkog područja, umjetničkog polja likovne umjetnosti, umjetničke grane konzervacija - restauracija, u sastavu: red. prof. (T) dr. sc. Branko Matulić, red. prof. Ivo Donelli i red. prof. Tamara Ukrainčik.

Imenovano stručno povjerenstvo podnijelo je, Akademijskom vijeću Umjetničke akademije u Splitu, Izvješće o ispunjavanju uvjeta i prijedlog za izbor izv. prof. art. Jurice Matijevića u umjetničko - nastavno zvanje redovitog profesora.

Na temelju gore navedenog Izvješća, Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu, kao ovlašteno vijeće u predmetnom postupku izbora u zvanje, je donijelo mišljenje o ispunjavanju uvjeta za izbor izv. prof. art. Jurice Matijevića u umjetničko - nastavno zvanje redovitog profesora.

Na temelju prijedloga Akademijskog vijeća Umjetničke akademije u Splitu, Matični odbor je donio Odluku o izboru izv. prof. art. Jurice Matijevića u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja redovitog profesora, koju je potvrdilo Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu na 391. redovnoj sjednici u akademskoj godini 2021./2022. održanoj dana 25. svibnja 2022. godine.

## **1. Biografski podaci**

---

### **1.1. Opći biografski podatci**

23. 10. 1967. - Rođen u Splitu.

1986. - Završio srednju školu Vladimir Nator u Splitu.

1991. - 1997. - Studirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Diplomom stekao zvanje akademskog slikara.

1992. – 1995. - Angažiran povremeno kao vanjski suradnik u restauratorskoj radionici Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu.

1995. - 1997. - Angažiran stalno kao vanjski suradnik u restauratorskoj radionici Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu.

1997. - 1999. - Obavlja konzervatorsko-restauratorske poslove samostalno.

1999. - 2000. - Pohađa MA Conservation of Fine Art Course na University of Northumbria, Newcastle, Velika Britanija, gdje prati nastavu smjera za konzervaciju i restauraciju štafelajnih slika.

2000. - 2001. - Pohađa Ornamental Woodcarving Course na City & Guilds of London Art School, London, Velika Britanija, gdje savladava tradicionalne tehnike rezbarenja, pozlate i polikromije umjetnina od drva.

2001. - Zaposlen na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu gdje na Odsjeku za konzervaciju-restauraciju predaje kolegije specijalističkog usmjerenja konzervacije-restauracije štafelajnih slika i polikromiranog drva.

2007. - Rješenjem Ministarstva kulture RH dobiva stručno zvanje viši konzervator-restaurator za užu specijalnost - slike na različitim nosiocima i polikromirana drvena skulptura.

### **1.2. Nagrade za umjetnički rad**

- 2017. godine dobitnik je Nagrade Sveučilišta u Splitu za znanost i umjetnost u području umjetnosti.
- Grupna nagrada Ministarstva kulture „Vicko Andrić“ za 2013. godinu. „Nagrada Vicko Andrić“ dodjeljuje se za izvanredna postignuća u području zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj i to za postignuća u: konzervatorsko-restauratorskim radovima na očuvanju kulturne baštine; istraživanju i dokumentiranju kulturnih dobara; razvoju

konzervatorske i konzervatorsko-restauratorske struke i unapređenju sustava zaštite kulturne baštine; očuvanju i obogaćenju ukupnog fonda kulturne baštine Republike Hrvatske. Godišnja nagrada dodjeljuje se pojedincima i pravnim osobama za njihov izvanredan doprinos u zaštiti kulturne baštine koji su ostvarili tijekom protekle 2013. godine, a dodijeljena je djelatnicima Odsjeka za konzervaciju i restauraciju Umjetničke akademije u Splitu.

### **1.3. Podaci o izborima u zvanje**

2018. - Proveden izbor u umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora u području umjetnosti, polju likovne umjetnosti, grana konzervacija i restauracija.

2012. - Izabran u umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora u području umjetnosti, polju likovne umjetnosti, grana konzervacija i restauracija.

2006. - Izabran u umjetničko-nastavno zvanje docenta u području umjetnosti, polju likovne umjetnosti, grana konzervacija i restauracija.

2001. - Izabran u zvanje predavača za kolegij Konzervacija i restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva.

### **1.4. Podaci o magistarskom i doktorskom radu**

Pristupnik izv. prof. Jurica Matijević od 2014. godine pohađa na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti. Tema doktorskog rada Sakralna baština Srednjih i Gornjih Poljica između očuvanja i degradacije, mentor dr. sc. Radoslav Tomić, komentor dr. sc. Franko Ćorić. U srpnju 2021. obranio je sinopsis doktorske teze.

## **2. Podaci o nastavnoj djelatnosti**

---

### **2.1. Opći podaci o nastavnoj aktivnosti**

Izv. prof. Jurica Matijević još je od listopada 2001. bio angažiran kao honorarni vanjski suradnik nastavnik kolegija Konzervacija i restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju Umjetničke akademije u Splitu.

U prosincu 2001. zasnovao je stalni radni odnos na Umjetničkoj akademiji u Splitu gdje na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju i od tada u kontinuitetu predaje nekolicinu kolegija s područja konzervacije i restauracije štafelajnih slika i polikromiranog drva.

## 2.2. Podaci o održavanoj nastavi

Izv. prof. Jurica Matijević na integriranom diplomskom studiju konzervacije-restauracije pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu u razdoblju od izbora u zvanje izvanrednog profesora 2012. godine, izvodio je nastavu iz sljedećih kolegija:

1. *Uvod u specijalistička usmjerenja 4 (štafelajne slike i polikromirano drvo)*
2. *Konzervacija i restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva 3*
3. *Konzervacija i restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva 4*
4. *Izrada specijalističkog diplomskog rada 1 (štafelajne slike i polikromirano drvo)*
5. *Izrada specijalističkog diplomskog rada 2 (štafelajne slike i polikromirano drvo)*

Tijekom zadnjih pet akademskih godina ukupno nastavno opterećenje izv. prof. Jurice Matijevića u izvođenju nastave spomenutih kolegija na razini akademske godine bilo je kako slijedi:

Akademska godina 2017/18. - **410 norma sati godišnje**

Akademska godina 2017/18. - studijska godina

Akademska godina 2017/18. - **410 norma sati godišnje**

Akademska godina 2017/18. - **797,5 norma sati godišnje**

Akademska godina 2017/18. - **657,5 norma sati godišnje**

*Pregled godišnjeg nastavnog opterećenja Jurice Matijevića od akad. god. 2017./18. do akad. god. 2021./22. (norma sati)*

2017/18.		2018/19 studijska godina		2019/20		2020/21		2021/22	
zimski	ljetni	zimski	ljetni	zimski	ljetni	zimski	Ljetni	zimski	ljetni

177,5				177,5		357,5		307,5	
	232,5				232,5		440		350
<b>410 norma sati godišnje</b>				<b>410 norma sati godišnje</b>		<b>797,5 norma sati godišnje</b>		<b>657,5 norma sati godišnje</b>	

Kao što je razvidno iz specifikacija, tijekom 5 proteklih akademskih godina (2016/2017; 2017/2018; 2018/2019 (sabbatical); 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022) ukupna satnica koju kandidat izvodi u nastavi iznosi puno više norma sati nego što je propisano kao uvjet za stjecanje umjetničko-nastavno zvanje redovitog profesora.

U sklopu nastave drži predavanja o gradbenim materijalima štafelajnih slika, mehanizama njihova propadanja te tradicionalnim i suvremenim metoda konzerviranja i restauriranja štafelajnih slika. Također samostalno vodi konzervatorsko-restauratorske projekte na umjetninama koje se obrađuju u radionici za konzervaciju i restauraciju štafelajnih slika Umjetničke akademije u Splitu, pregledava i ispravlja studentske dokumentacije te organizira ispite i mentorira magistarske završne radove.

Pristupnik je autor dijela specijalističkih kolegija konzervacije-restauracije štafelajnih slika i polikromiranog drva studijskog programa Konzervacije i restauracije koji je prošao potrebnu recenziju i potvrđen odlukom senata Sveučilišta u Splitu 30. svibnja, 2019., a redovito sudjeluje u revizijama te izmjenama i dopunama istoga programa.

**Prema priloženoj potvrdi o institucijskom istraživanju unaprjeđenja kvalitete, odnosno prema studentskim anketama o kvaliteti nastavnih aktivnosti u ovom razdoblju, kandidat je postigao prosječnu ocjenu od visokih 4,95.**

### **2.3. Podaci o autorstvu i suautorstvu nastavnih pomagala**

Izv. prof. Jurica Matijević autorje interaktivnih vizualnih prezentacijakoje se koriste u skladu s nastavnim jedinicama aktualnog programa navedenih kolegija. Sa studentima kontinuirano izmjenjuje on line znanje primjenom suvremenih tehnologija (MStears, Zoom, dropbox, googledrive, dostupna literatura u pdf-formatima).

Isto tako suautor je dviju objavljenih knjiga iz područja konzervacije-restauracije, a koje se koriste kao obvezna literatura u nastavi na studiju konzervacije-restauracije:

2016. - *Tajne o bojama - Segreti per colori (Bolonjski rukopis)*, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, 2016., autori prijevoda, komentara i bilježaka: Jelica Zelić, Jurica Matijević

2007. - *Knjiga o umjetnosti – Il Libro dell' Arte*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007. autori prijevoda, komentara i bilježaka: Katarina Hraste, Jurica Matijević

Suautor je jedne sveučilišne skripte iz područja konzervacije-restauracije koja je također dio obvezne literature na studiju konzervacije-restauracije:

2009. - autori skripte: Jurica Matijević, Maja Pavela Vrančić, *Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji*, sveučilišna skripta, Manualia universitatis studiorum Spalatensis (Udžbenici Sveučilišta u Splitu); Split, 2009., [http://www.pmfst.hr/online\\_publicacije/SkriptaPOK.pdf](http://www.pmfst.hr/online_publicacije/SkriptaPOK.pdf)

#### **2.4. Mentorstvo – broj završnih i diplomskih radova koji su izrađeni pod njegovim mentorstvom od zadnjeg izbora u zvanje**

Izv. prof. Jurica Matijević od zadnjeg izbora u zvanje danas **mentor** je pet magistarskih stručnih radova iz područja konzervacije i restauracije štafelajnih slika i polikromiranog drva:

##### **Nađa Tomašević**

Magistarski stručni rad

tema: Istraživanje metodologije prijenosa slikanog sloja s drvenog na novi nositelj (transfer).

##### **Matea Milat**

Magistarski stručni rad

tema: Konzervatorsko restauratorski zahvat na slici *Fra Ante iz Segeta* s pripadajućim okvirom iz franjevačkog samostana Uznesenja Marijina na Čiovu.

##### **Emilija Vranković**

Magistarski stručni rad

tema: Konzervatorsko- restauratorski zahvat na slici *Gospe od Karmela* iz župe sv. Marije Milosne u Bolu na Braču.

**Nives Mijić**

Magistarski stručni rad

tema A: Konzervatorsko-restauratorski zahvat na uljanoj slici na platnu *Bogorodica* s pripadajućim ukrasnim okvirom iz župnog dvora u Skradinu.

tema B: Izrada i analiza odabranih preparacija.

**Jelena Zagora**

Magistarski stručni rad

Tema: Konzervatorsko-restauratorski zahvat i istraživanje oltarne pale *Krštenje Krista i Gospa od Karmela* iz župe sv. Mihovila u Kostanju.

### **3. Podaci o umjetničkoj i stručnoj djelatnosti**

#### **3.1. Podaci o radovima temeljem kojih pristupnik ispunjava uvjete za izbor u umjetničko-nastavno zvanje redovitog profesora**

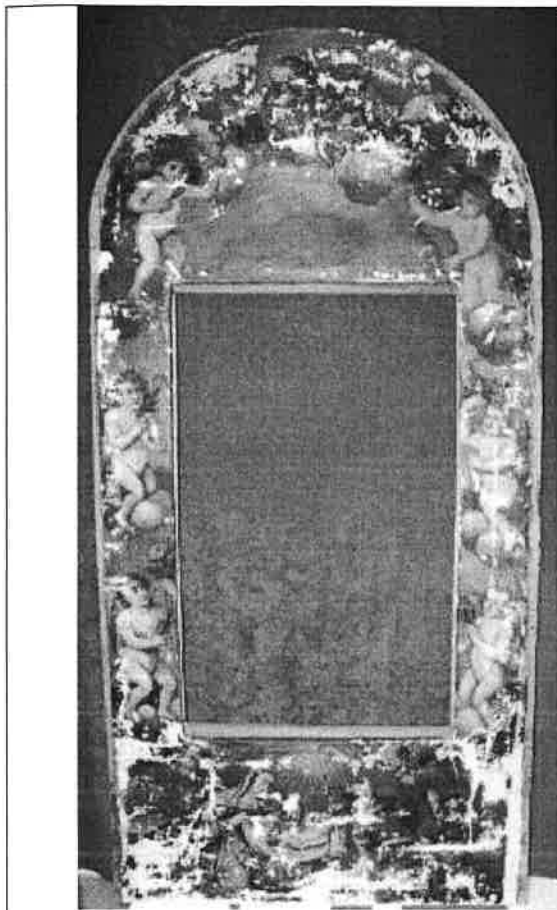
## **POPIS KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH PROJEKATA U SVOJSTVU VODITELJA U RAZDOBLJU OD ZADNJEG IZBORA U ZVANJE**

Jurica Matijević, bilo kao voditelj projekta, bilo kao izvođač zahvata, izveo je u proteklom razdoblju konzervatorsko-restauratorske zahvate na nizu zahtjevnih umjetnina. Izdvojeno je i pobliže opisano nekoliko zahvata koji zbog složenosti i naglašene potrebe za umjetničkim kompetencijama voditelja i izvođača konzervatorsko-restauratorskog zahvata dobro dokumentiraju kompetencije Jurice Matijevića za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja redovitog profesora.

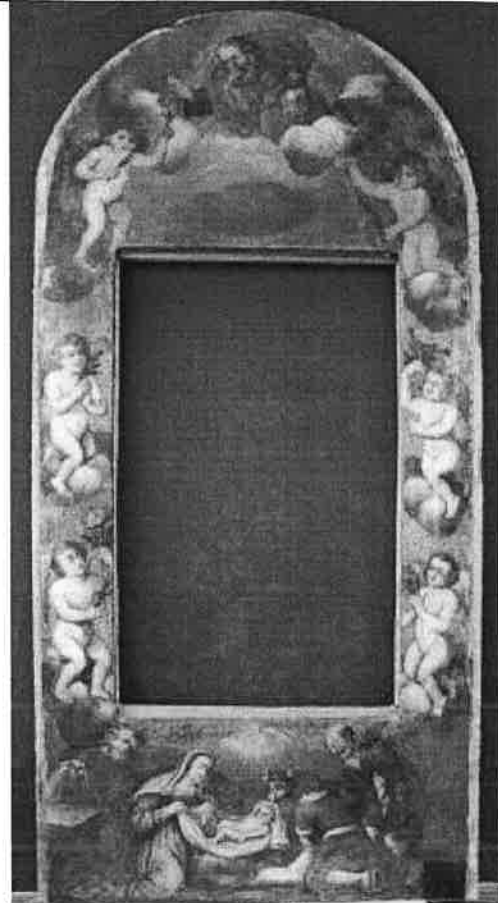
#### **1) Oltarna pala Gospe Snježne, 17. st., župna crkva sv. Nikole, Komiža.**

Oltarna pala Gospe Snježne je pretrpjela znatna oštećenja tijekom svoje povijesti pa je više puta podvrgnuta popravcima. Posebno opsežan popravak zbio se godine 1882. Mnogi od povijesnih popravaka izvedeni su nestručno i narušili su u velikoj mjeri likovne kvalitete pale. Na oltarnoj pali su zatečena brojna i velika oštećenja slikanog sloja kao i tragovi ranijih neprimjerenih popravaka. Loše stanje slikanog sloja pogotovo je bilo naglašeno na donjem dijelu slike s prikazom poklonstva pastira. Tako velika oštećenja zahtijevala su znatne rekonstrukcije slikanog sloja. Na mnogim mjestima je trebalo na osnovu sitnih tragova

originalnog oslika rekonstruirati izgubljene forme. Uspješno je izveden retuš kojim se novonaneseni oslik oblikovno, koloristički i teksturom površine jako približio okolnom originalnom slikanom sloju.



*Pala s vidljivim područjima  
nedostajućeg slikanog sloja*



*Pala tijekom retuša  
slikanog sloja*



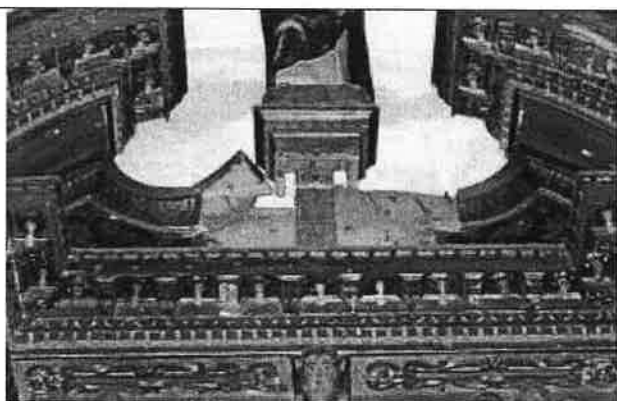
*Donji dio pale prije i nakon retuša*



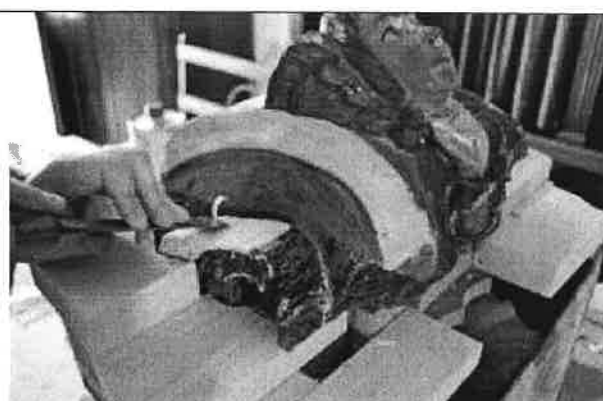


**1) Retabl oltara Gospe Snježne, 17. st., župna crkva sv. Nikole, Komiža.**

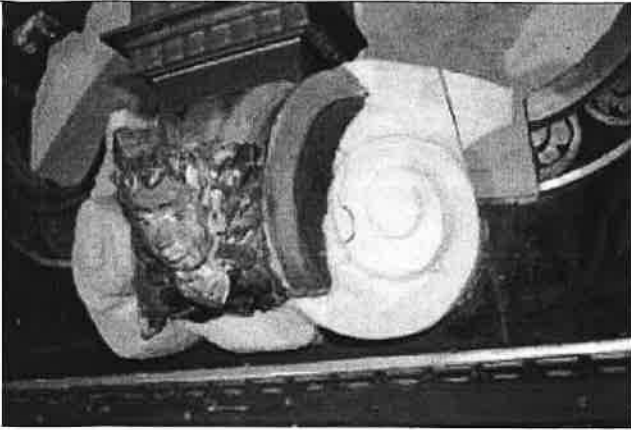
Oltar Gospe Snježne je sedamdesetih godina 20. st. teško oštećen udarom groma koji je izazvao velika strukturna oštećenja na retablu. Oštećenja su povećana djelovanjem crvotočine koja je mnoge elemente drvenog retabla nagrizla do stupnja potpunog raspada drvenog nosioca. To se dogodilo i s velikim središnjim volutamaatike ukrašenih glavom anđela u sredini. Taj središnji dio kompozicije retabla je otpao a velik dio rezbarije je potpuno propao. S obzirom na važnost ovog elementa u cjelokupnoj dekorativnoj i konstruktivnoj shemi retabla bilo je nužno taj dio rekonstruirati integrirajući pri tom malobrojne sačuvane dijelove rezbarije, poglavito glavu anđela. Rekonstrukcija nedostajućih rezbarija uspješno je izvedena rezbarenjem novih voluta u drvetu balse. Postupak je bio složen jer je trebalo na kiparski uvjerljiv način povezati linije i volumene koji su zatečeni na fragmentima originala, s linijama i volumenima oblikovanim na rekonstruiranom dijelu. To je bilo posebno zahtjevno jer se radi o dekorativnom elementu koji je izrazito plastičan i snažno izlazi prema naprijed u odnosu na glavnu ravninu retabla.



*Atika s koje je otpao središnji dio*



*Rekonstrukcija nedostajućeg dijela rezbarije*



*Rekonstruiran središnji dio atike*



*Preparacija nanescna na rekonstruirani dio*

### 3) *Sv. Jeronim*, uljena slika na platnu, 18. st., dominikanski samostan sv. Katarine, Split.

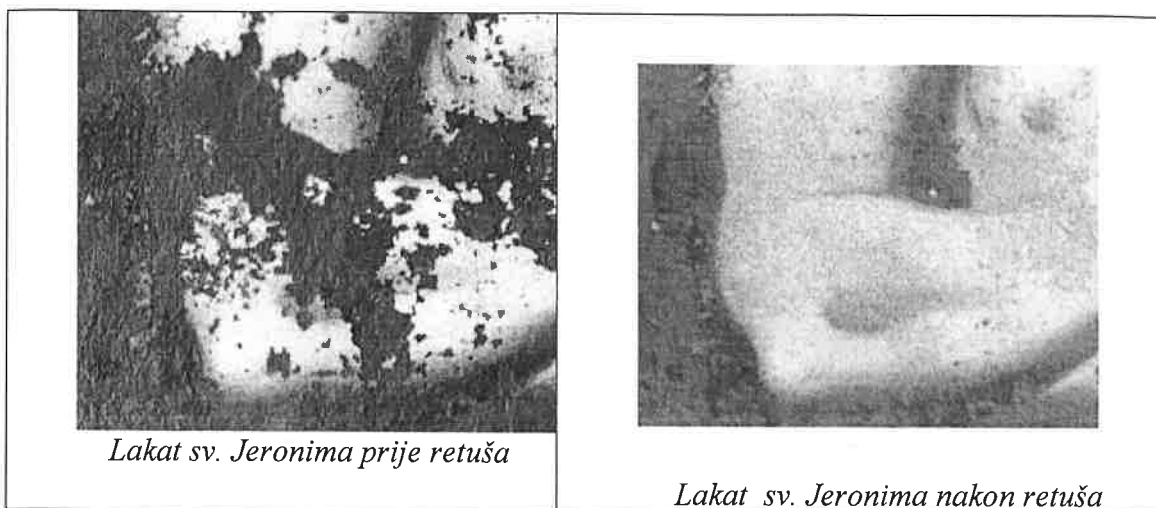
Slika s dopojasnim likom sv. Jeronima neprimjereno je restaurirana sedamdesetih godina 20. st. pretjerano obilnim nanošenjem voštanog kita i uljenih preslika ne samo preko oštećenih površina već preko velikog dijela originala. Nakon uklanjanja jako potamnjelog laka i vrlo opsežnih i diskoloriranih preslika otkriven je izvorni slikani sloj s izuzetno brojnim oštećenjima. Tamo gdje je izvorni oslik propao rekonstruirana je obojena preparacija a na njoj je zatim izveden retuš *trattegio* tehnikom. Retuš je omogućio da se ponovo jasno mogu čitati izvorne forme, koje su zbog velikog broja oštećenja i velike ukupne površine tih oštećenja, postale potpuno nejasne i nečitljive i na mnogim mjestima se pretvorile u niz likovno nejasnih i nepovezanih fragmenata. Pogotovo je bilo zahtjevno konzistentno primijeniti sustav retušatrattegio tehnikom. Jednako tako je trebalo voditi računa da smeđa podloga ostane djelomično vidljiva i u završnoj prezentaciji, kao što je slučaj i na originalu.



*Glava sv. Jeronima prije retuša*



*Glava sv. Jeronima tijekom retuša*



*Lakat sv. Jeronima prije retuša*

*Lakat sv. Jeronima nakon retuša*

**4) Portret fra Ante iz Segeta, uljena slika na platnu, 18. st., franjevački samostan sv. Ante na Dridu, Trogir.**

Portret je bio prekriven jako potamnjelim lakom a na mnogim mjestima nalazili su se stari loše izvedeni retuši. Nakon uklanjanja laka i starih neprimjerenih retuša prišlo se rekonstrukciji preparacije tamo gdje je nedostajala izvorna. To je napravljeno novom preparacijom boje cigle, slične originalnoj. Rekonstrukcija preparacije je učinila jasno vidljivima vrlo velik broj oštećenja, poglavito blizu rubova slike. Budući da je izvorni slikani sloj ima izrazito rustičnu površinu trebalo je prilikom nanošenja preparacije imitirati teksturu okolnog izvornog oslika. Tijekom retuša na tim dijelovima slike rekonstruiran je oslik na način da se potpuno uklopio u okolni izvornik. Zadatak je bio posebno zahtjevan u najtamnijim zonama koje dominiraju na slici, jer je bilo vrlo teško postići intenzitet i dubinu baroknih tamnosmeđih i crnih tonova.



*Slika prije zahvata*

*Slika nakon zahvata*



*Slika nakon nanošenja preparacije*

*Slika nakon dovršetka retuša*

**5) *Gospa od Karmela*, uljena slika na platnu, 19. st., župni dvor Župe sv. Ivana Krstitelja, Bol, otok Brač.**

Riječ je o iznimno oštećenoj uljenoj slici s više stotina sitnih oštećenja slikanog sloja. Pored brojnosti oštećenja sliku je karakterizirala izrazita nestabilnost slikanog sloja koji je otpadao i pri malim pomicanjima slike. Nakon što je tijekom izvedbeno zahtjevnog procesa konsolidacije slika stabilizirana prišlo se opsežnom zahvatu rekonstrukcije preparacije i slikanog sloja. Rekonstrukcija preparacije i slikanog sloja je bila posebno zahtjevna zbog ogromnog broja oštećenja. Rekonstrukcijom slikanog sloja ponovo je uspostavljena vizualna cjelovitost slike, jer dok nije izveden retuš, obzirom na brojnost oštećenja nije bilo moguće na mnogim dijelovima slike dobiti stvarnu predodžbu o izgledu pojedinih elemenata forme. Retuš je imao zadatak da ponovo omogući jasnu čitljivost formi, što je u konačnici u najvećoj mjeri postignuto. Budući da slika nije imala vlastiti ukrasni okvir, izrađen je novi i to korištenjem tradicionalnih tehnika obrade drva, polikromije i pozlate.



*Slika nakon rekonstrukcije preparacije*



*Slika nakon dovršetka retuša*



*Lik Isusa nakon rekonstrukcije  
preparacije*



*Lik Isusa nakon dovršetka retuša*



*Gospina haljina nakon rekonstrukcije  
preparacije*



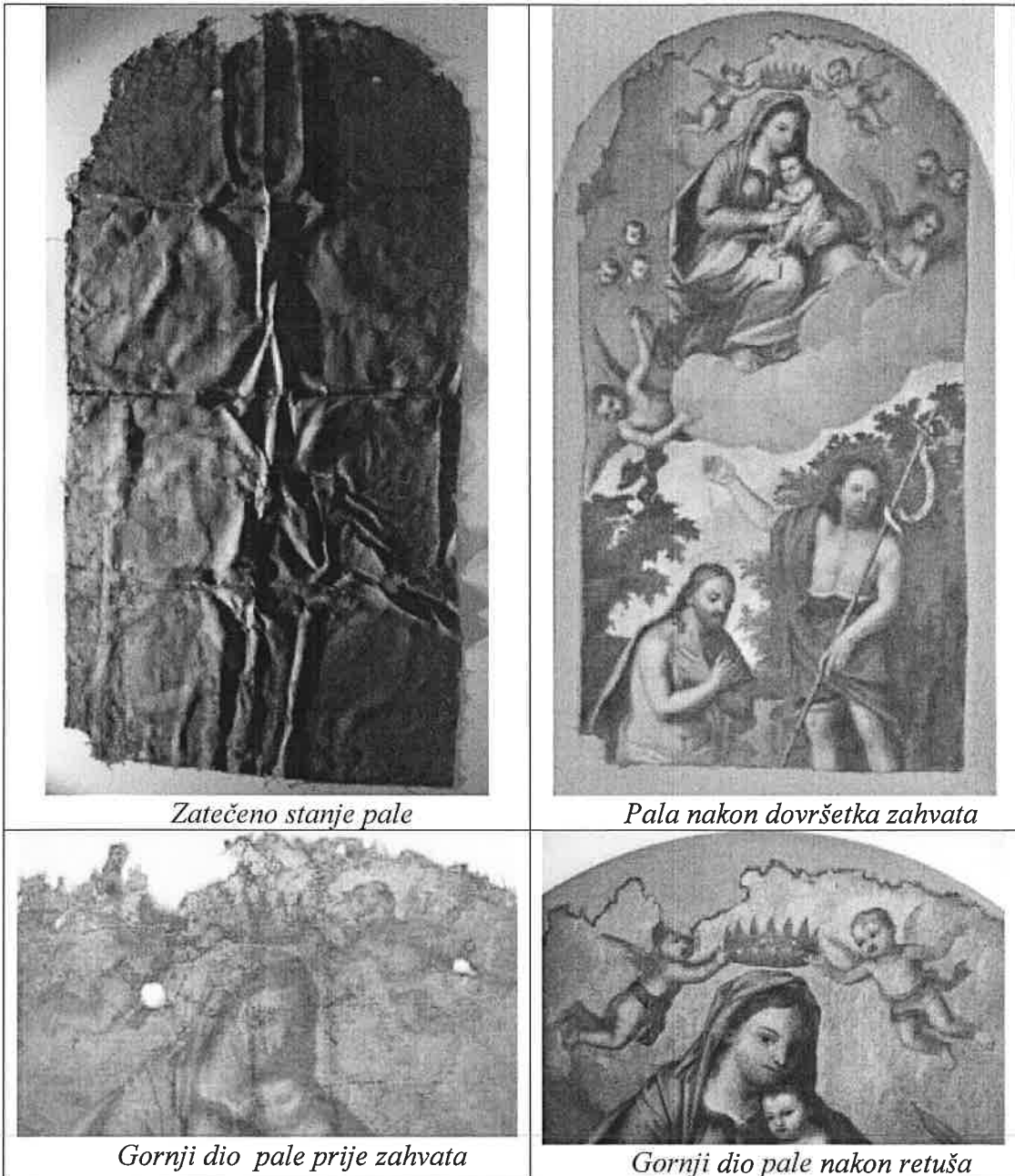
*Gospina haljina nakon dovršetka  
retuša*



6) *Krštenje Kristovo i Gospa od Karmela, uljena slika na platnu, 18. st.*

*Župni dvor Župe sv. Mihovila arkandela, Kostanje.*

Riječ je o oltarnoj pali koja je početkom 20. st. izvađena iz retabla a potom na grub način skinuta s podokvira, tako da su joj svi rubovi odrezani. Slika je potom više puta presavijena. Sve to dovelo je do ogromnih oštećenja slikanog sloja i vrlo naglašenih deformacija platna. Nakon ravnjanja platna i konsolidacije slikanog sloja prišlo se opsežnoj rekonstrukciji preparacije a zatim i rekonstrukciji oslika. Poseban zahtjev je postavljala činjenica da su svi bočni dijelovi pale nedostajali u većoj ili manjoj mjeri i nije bilo načina da ih se rekonstruira a niti je to s restauratorskog stanovišta bilo prihvatljivo. Posljedično, trebalo je sliku restaurirati tako da i u konačnoj prezentaciji bude zadržana njena fragmentarnost. Zbog toga je prilikom rekonstrukcije oštećenog slikanog sloja cijelo vrijeme balansirano između postizanja jasnije čitljivosti sačuvanih dijelova originala i čuvanja fragmentarnosti slike u cjelini.



*Zatečeno stanje pale*

*Pala nakon dovršetka zahvata*

*Gornji dio pale prije zahvata*

*Gornji dio pale nakon retuša*

**Popis ostalih konzervatorsko-restauratorskih radova koje je u proteklom razdoblju Jurica Matijević izveo u svojstvu voditelja ili izvođača radova:**

- *Bogorodica* - uljena slika na platnu, 18. st.; Crkva sv. Roka na Sutisci, Donji Dolac.
- *Bogorodica* - uljena slika na platnu, 18. st.; Župni dvor Župe porođenja Blažene Djevice Marije, Skradin.
- *Bogorodica* - uljena slika na platnu, 19. st.; Privatno vlasništvo, Kučine.
- *Portret časnika Nitscea* - uljena slika na platnu, 19. st.; Depo u zgradi Općine Podstrana, Podstrana.
- **retabl oltara Sv. Križa** - polikromirano i pozlačeno drvo, 16. st.; Župna crkva Gospe od Šunja, Lopud.
- *Raspeti Krist* - polikromirana drvena skulptura, 16. st.; Župna crkva Gospe od Šunja, Lopud.
- *Primorski motiv* - akrilna slika na platnu, 20. st.; Privatno vlasništvo, Lopud.
- *Duše Čistilišta* - uljena slika na platnu, 19. st.; Crkva Sv. Marija od Špilice, Lopud.
- *Smrt sv. Josipa*, uljena slika na platnu, 18. st.; Crkva Sv. Marija od Špilice, Lopud.
- **retabl oltara** - drvo, rezbareno i pozlačeno, 17. st.; crkva sv. Ivana, Marina (kraj Trogira)
- **stol** - drvo rezbareno, polikromirano i pozlačeno, 18. st.; Muzej grada Trogira, 18. st.
- **okvir ogledala** - drvo, rezbareno i pozlačeno, 18. st.; Muzej grada Trogira
- **tron za izlaganje Sv. Sakramenta** - drvo, rezbareno, pozlačeno i polikromirano, 18. st., župni dvor, Bol (otok Brač)
- **tabernakul** - drvo, rezbareno, pozlačeno i polikromirano, 17. st.; Crkva Sv. Petra, Trogir
- **crkvena zastava** - uljena slika na platnu, 19. st.; župna crkva, Kostanje
- *Ušće rijeke Tine* - uljena slika na platnu – 1856.; privatno vlasništvo, Newcastle (Velika Britanija)
- *Portret Sir Thomasa Savagea* - uljena slika na platnu, 1631.; Allerton Park (Velika Britanija)
- *Uskršli Krist* - uljena slika na drvu, FeliksTironi, 18. st.; župna crkva, Supetar (otok Brač)
- *Anđeo* - uljena slika na drvu, FeliksTironi, 18. st.; župna crkva, Supetar (otok Brač)
- **skulpture anđela** - drvo, rezbareno, pozlačeno i polikromirano, 18. st.; župni muzej, Supetar (otok Brač)
- *Gospa žalosna* - uljena slika na platnu, 18. st.; privatno vlasništvo (Split)
- *Gospa žalosna* - uljena slika na platnu, 19. st.; privatno vlasništvo (Rijeka)
- *Madona della Segiola (kopija)* - uljena slika na platnu, 19. st.; privatno vlasništvo, Stari Grad
- *Bičevanje Krista* - uljena slika na platnu, 17. st. ; crkva sv. Križa, Split
- *Gospa žalosna* - uljena slika na platnu, 18. st.; crkva sv. Križa, Split
- *Poklonstvo pastira* - uljena slika na platnu, 17. st.; župni dvor Župe sv. Križa, Split
- *Franjevački svetac* - uljena slika na platnu, 18. st.; Samostan sv. Frane, Split
- *Poklonstvo pastira* - uljena slika na platnu, 17. st.; Franjevački samostan Mala braća, Dubrovnik
- *Sveta obitelj* - uljana slika na platnu, 17. st; Muzej dominikanskog samostana, Bol
- *Sv. Paškal Bailonski* - uljena slika na platnu, 18. st.; Franjevački samostan Mala braća, Dubrovnik
- *Gospa od Ružarija* - uljena slika na platnu, 18. st.; Franjevački samostan Mala braća, Dubrovnik
- *Bogorodica s djetetom i češljugarom* - uljena slika na platnu, 18.st.; Franjevački samostan Mala braća, Dubrovnik



- *Sv. Klara* - uljena slika na platnu, 18.st.; Franjevački samostan Mala braća, Dubrovnik
- *Sv. Roko* - uljena slika na platnu, 19. st.; župni dvor župe sv. Roka, Split
- *Bogorodica s djetetom* - uljena slika na platnu, 19. st.; župni dvor župe sv. Roka, Split
- *Oplakivanje Krista* - uljena slika na platnu, 17. st.; Kapucinski samostan Gospe od Poišana, Split
- *Sv. Mihovil* - uljena slika na platnu, 18. st.; Kapucinski samostan Gospe od Poišana, Split
- *Sveta obitelj sa sv. Ivanom* - uljena slika na platnu, 17. st.; Samostan sv. Frane, Split
- *Molitva na Maslinskoj Gori* - uljena slika na platnu, Antonio Garzadori, 1679; crkva sv. Filipa Nerija, Split
- *Poklonstvo kraljeva* - uljana slika na platnu, Antonio Garzadori, 1679.; crkva sv. Filipa Nerija, Split
- *Marija Magdalena* - uljena slika na platnu, 18. st.; crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije, Kaštel Lukšić
- *Kamenovanje sv. Stjepana* - uljena slika na platnu, 20. st.; privatno vlasništvo, Solin
- *Smrt sv. Josipa* - uljena slika na platnu, 18. st.; župni dvor, Lopud
- *Bogorodica s djetetom (ikona)* - tempera na drvu, 16./17. st.; Muzej grada Korčule, Korčula
- *Muka sv. Bartolomeja* - uljena slika na platnu, 18. st.; Franjevački samostan Mala braća, Dubrovnik
- *Veronikin rubac* - uljena slika na platnu, Antonio Garzadori, 1679.; crkva sv. Filipa Nerija, Split
- *Blaženi Augustin Kažotić* - uljena slika na platnu, 18. st.; crkva sv. Dominika, Trogir
- *Krštenje Kristovo* - uljena slika na platnu, 18. st.; župni dvor, Lopud
- *predoltarnik s likom sv. Katarine* - tempera na drvu, Matej Otoni, 17. st.; crkva sv. Kate na Osiču, Tugare
- *predoltarnik s likom sv. Mihovila* - tempera na drvu, Matej Otoni, 17. st.; crkva sv. Kate na Osiču, Tugare
- *Srce Isusovo* - uljena slika na platnu, 19. st.; crkva Gospe od Ružarija, Kaštel Stari
- *Srce Marijino* - uljena slika na platnu, 19. st.; crkva Gospe od Ružarija, Kaštel Stari

## Objavljeni radovi proizašli iz konzervatorsko-restauratorskih projekata:

### Izvorni znanstveni radovi

2018. - Amador, Pablo F.; Decroly, Marianne; Glaude, Cécile; Indekeu, Charles; Marinković, Ana; Marušić, Matko Matija; Matijević, Jurica; Portsteffen, Hans; Sanyova, Jana, 2018. „The Crucified Christ of Lopud, Croatia. A Unique Early Import of Mexican Polychromed Sculpture Made of Maize Stalks“ . *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*. 32: 183-200.

2016. - Jurica Matijević, Tonija Andrić, Jelica Zelić, Nekoliko starih recepata za pravljenje pisace tinte iz knjižnice franjevačkog samostana u Zaostrugu, u: *Portal*, Hrvatski restauratorski zavod, br. 7, Zagreb, 2016., 103-120.

## Stručni radovi

2020. - Matijević, Jurica, Zapisnik vizitacije poljičkog i radobiljskog vikara don Ivana Marasovića iz godine 1682., u: *Omiški ljetopis*, br. 8, Omiš, 2020., str. 127-135.
2020. - Ursinus, Michael i Matijević, Jurica, Osmanlijski dokument iz arhiva obitelji Banić o obnovi crkve sv. Arnira u Dubravi (1676. – 1677.), u: *Omiški ljetopis*, br. 8, Omiš, 2020., str. 136-140.
2013. - Matijević, Jurica, Analiza komponiranja naslona korskih sjedala splitske katedrale, u: *Kulturna baština*, Društvo prijatelja kulturne baštine - Split, sv. 39, Split, 2013., str. 345-362.

## Pozvana predavanja:

2017. - Jurica Matijević: Tajne o bojama, Ciklus stručnih predavanja "Srijedom u 12 na OKIRU". Organizator: Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina, ALU, Zagreb, 8. prosinca 2017.
2017. - Jurica Matijević: Baština na periferiji: "mali spomenici" i erozija sadržaja, Ciklus stručnih predavanja "10 priručnika o restauriranju". Organizator: IIC-Hrvatska grupa, moderatorica ciklusa Žana Matulić Bilač, Split, 27. listopada 2017.
2017. - Jurica Matijević: Ljetna konzervatorsko-restauratorska radionica u Komiži - iskustva iz 2016. godine i planovi za budućnost, Program stručnih predavanja: "Muster - u susret drugoj restauratorskoj radionici". Organizator: Grad Komiža, Župni ured Komiža, Konzervatorski odjel Split, Umjetnička akademija Split, Komiža, 25. svibnja 2017.

## 3.2. Podaci o sudjelovanju na umjetničkim projektima, (te opisati eventualne ostale vidove umjetničke djelatnosti)

### Međunarodni projekti – ljetne škole:

2018. - Radionica: Povijesne rekonstrukcije vratnica i korskih klupa, 9. - 12. 5. 2018. Organizator: Hrvatski restauratorski zavod u suradnji s UMAS-om, Sveučilištem u Dubrovniku i Antwerpenu. Dio programa stručnih događanja u okviru izložbe *Drvene romaničke vratnice splitske katedrale - istraživanje, restauriranje i zaštita*. Organizator: Hrvatski restauratorski zavod i Galerije umjetnina Split, Split, 8. svibnja -8. lipnja 2018.

- 2016.** - Teorijsko-praktična radionica "Imaging Techniques Used for the Investigation of Artworks: UV, IR and X-ray". Organizator: Odsjek za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. Split, 8. ožujka 2016.
- 2015.** - Organizacija 12. međunarodne konferencije studija konzervacije-restauracije, domaćin: Odsjek za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Split, 23. - 25. travnja 2015.
- 2015.** - Teorijsko-praktična radionica "Filling in Losses in the Ground Layer". Organizator: Odsjek za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. Split, 9. – 11. ožujka 2015.
- 2013.** - Teorijsko-praktična radionica "New Methods of Cleaning Painted Surfaces". Organizator: Odsjek za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu u suradnji s Galerijom umjetnina u Splitu. Split, 25. – 29. ožujka 2013.

**3.3.Podaci o stručnom radu** (organizacija umj. radionica, članstvo u odborima, organizacija umjetničkih skupova...)

**Sudjelovanje u / javna izlaganja na znanstvenim i stručnim skupovima / kongresima:**

- 2018.** - Jurica Matijević: Pigmenti splitskog slikarstva 13. stoljeća, materijalna i tehnološka obilježja, Međunarodni znanstveno-stručni skup *Drvene romaničke vratnice splitske katedrale - istraživanje, restauriranje i zaštita*. Organizatori: Hrvatski restauratorski zavod i Institut za povijest umjetnosti-Centar Cvito Fisković, Galerija umjetnina, Split, 8. svibnja 2018.
- 2017.** - Jurica Matijević, Vesela Bižaca: Rekonstrukcija izrade kasnosrednjovjekovne slike i ukrasnog okvira kao poticaj za upoznavanje povijesnih tehnologija, Znanstveno-stručni skup *Razvoj srednjovjekovnih svetišta na Kvarneru*. Organizatori: Katedra za stari i srednji vijek, Centar za ikonografske studije, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 30. 6. 2017.
- 2013.** - Jurica Matijević, Analiza načina komponiranja naslona korskih klupa splitske katedrale, Znanstveno-stručni skup *Svetišta dalmatinskih katedrala: rješenja u prošlosti i izazovi obnove*. Organizator: IIC - Hrvatska grupa, Institut za povijest umjetnosti - Centar Cvito Fisković - Split, Split-Trogir, 27.-28. 9. 2013.

**Recenzije:**

Od 2010. do danas recenzirao je devetnaest članaka u znanstvenom časopisu *Portal* kojeg izdaje Hrvatski restauratorski zavod, a koji je jedini časopis u Hrvatskoj koji se bavi isključivo konzervatorsko-restauratorskim temama. Riječ je o člancima koji su kategorizirani kao znanstveni, pregledni ili stručni članci.

### **Prijedlog o potvrdi izbora**

Slijedom svega navedenog predlažem da Senat Sveučilišta u Splitu potvrdi proveden izbor izv. prof. art. Jurice Matijevića u umjetničko - nastavno zvanje redovitog profesora, temeljem kojeg se imenovani bira na radno mjesto redovitog profesora za umjetničko područje, umjetničko polje likovne umjetnosti, umjetnička grana konzervacija - restauracija.

DEKAN



izv. prof. art. Edvin Dragičević



25 GODINA UMJETNIČKE  
AKADEMIJE U SPLITU

SVEUČILIŠTE U SPLITU, UMJETNIČKA AKADEMIJA  
ZAGREBAČKA 3, 21000 SPLIT  
tel. : 021/360-178, fax. : 021/344-043  
[office@umas.hr](mailto:office@umas.hr), [www.umas.unist.hr](http://www.umas.unist.hr)  
OIB: 38960125358, M.B. 1321358

Klasa: 003-08/22-06/0001

Ur.broj: 2181-224-01-01-22-0088

Split, 08. lipanj 2022. g.

Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu na 391. sjednici održanoj dana 25. svibnja 2022.g. donijelo je

#### ODLUKU

**izv. prof. Jurica Matijević bira se u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana konzervacija – restauracija.**



dekan

izv. prof. art. Edvin Dragičević



**Matični odbor za umjetničko područje**

- polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbena umjetnost, likovne umjetnosti, primijenjena umjetnost, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn i književnost

KLASA: UP/I-640-03/21-06/0065

URBROJ: 355-06-04-22-0002

Zagreb, 28. travnja 2022.

Na temelju članaka 35., 94. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (NN 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14, 60/15 i 131/17) Matični odbor za umjetničko područje, polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbena umjetnost, likovne umjetnosti, primijenjena umjetnost, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn i književnost na 5. sjednici održanoj 28. travnja 2022. donosi

**ODLUKU**

**o izboru u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja**

JURICA MATIJEVIĆ, izvanredni profesor Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, izabire se u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja redovitog profesora, u polju likovne umjetnosti, a u postupku izbora u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora za umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana konzervacija-restauracija.

**Obrazloženje**

Sukladno članku 35., 94. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, pristupnik izv. prof. art. Jurica Matijević javio se na natječaj Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, za izbor u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, za umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana konzervacija-restauracija (NN 8/22).

Temeljem članka 19. st.3., članka 35. st. 5. i 13. te članka 95. st.3. Zakona, na Matičnom se odboru provodi postupak izbora u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Na prijedlog Stručnog povjerenstva imenovanog na sjednici Akademijskog vijeća Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu 17. prosinca 2021., koje je za pristupnika dalo svoje mišljenje o ispunjenju uvjeta iz Pravilnika o uvjetima za izbor u umjetničko-nastavna zvanja Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje (NN 86/2010) i Odluke o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti Rektorskoga zbora (NN 61/17), Akademijsko vijeće Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu na sjednici održanoj 14. travnja 2022. utvrdilo je da pristupnik uz zakonske uvjete kao i uvjete Rektorskoga zbora ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja. Vijeće je utvrdilo da su ispunjeni uvjeti iz čl. 94. st. 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju te da se radi o predmetu koji može predavati samo umjetnik.

Matični odbor prihvatio je mišljenje i prijedlog Akademijskog vijeća Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu te na 5. sjednici održanoj 28. travnja 2022. izabrao pristupnika u predloženu umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Ova se odluka dostavlja nadležnom vijeću na daljnji postupak.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU: Protiv ove odluke pristupnik nema pravo žalbe, ali može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom u Splitu u roku od 30 dana od dana dostave pristupniku. Tužba se predaje Upravnom sudu u Splitu neposredno u pisanom obliku, usmeno na zapisnik ili se šalje poštom odnosno dostavlja elektronički.



**Odluka se dostavlja:**

1. izv. prof. art. Jurica Matijević
2. Umjetnička akademija u Splitu
3. Ministarstvo znanosti i obrazovanja