


SVEUCILISTE U SPLITU
Ruđera Boškovića 31, Split

Primljeno:	21.06.2022 12:10:50	
Klasifikacijska oznaka	Ustrojstvena jedinica	
640-03/22-01/02	2181-202-3-01 Senat	
Urudžbeni broj	Prilozi	Vrijednost
2181-224-22-12	0	
		
18560		



SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA
ZAGREBAČKA 3
21000 SPLIT
tel.: 360 178 fax: 344 043
office@umas.hr
www.umas.hr
MB: 01321358
OIB: 38960125358

Klasa: 053-01/22-02/0001

Ur.br.: 2181-224-01-01-22-0204

Split, 06. lipnja 2022. god.

SENATU SVEUČILIŠTA U SPLITU

Predmet: Potvrda izbora izv. prof. art. Nikole Džaje u umjetničko – nastavno zvanje redovitog profesora (I. izbor)

Temeljem Odluke Akademijskog vijeća Umjetničke akademije u Splitu, donesene na 384. elektroničkoj sjednici Vijeća u akademskoj godini 2021./2022. održanoj dana 17. prosinca 2021. godine, raspisan je natječaj za izbor jednog nastavnika u umjetničko – nastavno zvanje i na radno mjesto redovitog profesora za umjetničko područje, umjetničko polje likovne umjetnosti, umjetnička grana kiparstvo.

Na istoj sjednici Akademijsko vijeće je donijelo odluku kojom je imenovalo stručno povjerenstvo za davanje mišljenja u postupku izbora u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora iz umjetničkog područja, umjetničkog polja likovne umjetnosti, umjetničke grane kiparstvo, u sastavu: red. prof. (T) Kuzma Kovačić, red. prof. (T) Matko Mijić i prof. emeritus Petar Jakelić.

Imenovano stručno povjerenstvo podnijelo je, Akademijskom vijeću Umjetničke akademije u Splitu, Izvješće o ispunjavanju uvjeta i prijedlog za izbor izv. prof. art. Nikole Džaje u umjetničko - nastavno zvanje redovitog profesora.

Na temelju gore navedenog Izvješća, Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu, kao ovlašteno vijeće u predmetnom postupku izbora u zvanje, je donijelo mišljenje o ispunjavanju uvjeta za izbor izv. prof. art. Nikole Džaje u umjetničko - nastavno zvanje redovitog profesora.

Na temelju prijedloga Akademijskog vijeća Umjetničke akademije u Splitu, Matični odbor je donio Odluku o izboru izv. prof. art. Nikole Džaje u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja redovitog profesora, koju je potvrdilo Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu na 391. redovnoj sjednici u akademskoj godini 2021./2022. održanoj dana 25. svibnja 2022. godine.

1. Biografski podaci

1.1. Opći biografski podaci

- Nikola Džaja je rođen 13. rujna 1959. god. u Lištanima, Livno (BIH)
- Hrvatskog je državljanstva i Hrvat je po narodnosti
- Ima stečenu visoku stručnu spremu sa zvanjem akademski kipar
- U govoru i pismu služi se engleskim jezikom
- Matični broj znanstvenika: 316433

1979.god. završio je Školu primijenjenih umjetnosti u Splitu.

1984.god. diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu u klasi prof. Koste Angeli Radovanija.

1984.god. upisuje poslijediplomski studij (magisterij) kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu u klasi prof. Alije Kučukalića. Studirao je Povijest umjetnosti i Arheologiju na Filozofskom fakultetu u Zadru i Zagrebu.

1986.god. započinje nastavnu djelatnost na Školi likovnih umjetnosti u Splitu i radi do 1997. godine na Odsjeku kiparstva.

1994.god. kao vanjski suradnik u naslovnom zvanju predavača održava nastavu na kolegiju Tradicionalno Kiparstvo, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja Sveučilišta u Splitu- Likovna kultura.

1997.god. zasniva stalni radni odnos u zvanju predavača na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, Odsjek kiparstvo.

2001.god. stječe zvanje višeg predavača za kolegij Izrazi u kiparskim materijalima na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu , Odsjek kiparstvo.

2006.god. stječe zvanje **docenta** za kolegije na Preddiplomskom studiju kiparstva: Kiparstvo 1, Kiparstvo 2, Likovna obrada kamena 1, Likovna obrada kamena 2, Likovna obrada kamena 3, Likovna obrada kamena 4, Likovna obrada kamena 5 i Likovna obrada kamena 6 , Završni ispit , i na Diplomskom studiju kiparstva za kolegije: Likovna obrada kamena 1, Likovna obrada kamena 2, Likovna obrada kamena 3 i Diplomski rad na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

2011. god. stječe zvanje **izvanrednog profesora** na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Od posljednjeg izbora u zvanje akademske godine 2011.god. zaključno sa akademskom godinom 2021./2022. odradio je ukupno 20800 norma sati.

2021./2022. god. kao gostujući nastavnik predavao je jedan semestra na Akademiji primijenjene umjetnosti Sveučilišta u Rijeci – kolegij *Kiparstvo 3*.

Od 1996.god. do 2021.god. je profesor mentor na Međunarodnoj studentskoj kiparskoj školi u kamenu «Montraker» u Vrsaru. U tom periodu bio je mentor studentima Odsjeka kiparstva Umjetničke akademije u Splitu, a koji su izradili 26 skulptura u kamenu i postavili u gradu Vrsaru i okolici.

1983.god. prvi put grupno izlaže u galeriji Colegium artisticum u Sarajevu, a samostalno 1988. god. u galeriji Protiron «Art ljetu» Split.

Do danas realizirao je 18 samostalnih i sedamdesetak skupnih izložbi u domovini i u inozemstvu.

Sudjelovao je na više međunarodnih kiparskih simpozija i kolonija , kontinuirano sudjeluje na žiriranim bijenalnim i trijenalnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Autor je 16 javnih skulptura i spomenika, njegove skulpture nalaze se u javnim i privatnim zbirkama .

Dobitnik je više nagrada i priznanja u zemlji .

Od 1995.god. do 1999.god. bio je suradnik na scenografijama u HNK-u Split.

1999.god. napisao je udžbenik »Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima«. Izdavač Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.

2021.god. bio je jedan od urednika knjige „30 Godina Međunarodne studentske kiparske škole“ Dražo Orlić.

2015.god. bio je stručni suradnik i crtač tradicionalnih alata za klesanje (udžbenika) autora Ive Donellia i Hrvoja Malinara, „Konzervacija i restauracija kamena“. Izdavač Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.

2001./2006.god bio je predstojnik Odsjeka kiparstva na Umjetničkoj akademiji u Splitu.
2007./2009.god. bio je član Odbora za unapređenje kvalitete nastave na Umjetničkoj akademiji u Splitu.
2009./2010. god. bio je voditelj Odbora za unapređenje kvalitete nastave na Umjetničkoj akademiji u Splitu.
2009./2010. god. bio je član Centra za unapređenje kvalitete nastave na Sveučilištu u Splitu.
2013./2017. god. bio predstojnik Odsjeka kiparstva na Umjetničkoj akademiji u Splitu.
2014./2015. Bio je član je prosudbene komisije za prijem novih članova Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split.
2012. /2014. god. bio je član umjetničkog savjeta Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split za izložbenu djelatnost.
1999./2003. god. bio je predsjednik HDLU u Splitu.
Od 1984 god. član je HDLU u Splitu.

1.2. Nagrade za umjetnički rad

2021. Prva nagrada na javnom i pozivnom natječaju za idejno rješenje i izvedbu oltara i ambona za katedralu u Senju, Gospićko senjska biskupija.
2020. Treća nagrada na javnom i pozivnom natječaju za Spomen obilježja groblja žrtava iz Drugog svjetskog rata i poslijeratnog razdoblja , Ministarstvo branitelja Zagreb.
2020. Izvedbena nagrada na pozivnom natječaju za spomenik Giacomu Casanovi grad Vrsar.
2019. Prva nagrada i izvedba na javnom i pozivnom natječaju za idejno i izvedbeno kiparsko rješenje spomenika Andriji Mohorovičiću na lokaciji park Grič , HAZU Zagreb.
2018. Druga nagrada na izložbenom natječaju VII Trijenalu Pasijske baštine „Muka i uskrsnuće u djelima hrvatski umjetnika“, 24. ožujka – 6 . travnja Galerija Zvonimir, Zagreb.
2017. Otkupna i izvedbena nagrada na javnom i pozivnom natječaju o povijesti duhana, Nova Gradiška ELDA d.d.
2009. Treća nagrada na javnom i pozivnom natječaju za spomenik Fabjanu Kaliterni , grad Split.
2009. Treća nagrada javnom i pozivnom natječaju za spomenik sv. Jerolimu grad Split.

1.3. Podaci o izborima u zvanje

2011. 15. prosinca izabran je u zvanje izvanrednog profesora na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, Odsjek kiparstvo.
2006. 9. svibnja izabran je u zvanje docenta na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, Odsjek kiparstvo
2001. 27. studenog izabran je u zvanje višeg predavača na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, Odsjek Kiparstvo.
1997. U zvanju predavača zasniva radni odnos na Odsjeku kiparstva, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.
1994. Izabran je u zvanje predavača kao vanjski suradnik na Fakultetu prirodoslovno- matematičkih znanosti i studija odgojnih područja Sveučilišta u Splitu (Studij likovne kulture).

1.4. Podaci o magistarskom i doktorskom radu

1984.god. upisuje poslijediplomski studij (magisterij) kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu u klasi prof. Alije Kućukalića.

2. Podaci o nastavnoj djelatnosti

2.1 Podaci o održavanoj nastavi

Na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja Sveučilišta u Splitu s nastavničkom djelatnošću započinje 1994. godine, kada djeluje kao vanjski suradnik na Studiju likovne kulture izvodi nastavu na 3. i 4. god. kolegij Tradicionalno kiparstvo.

Na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu s nastavničkom djelatnošću započinje 1997. god. kao stalni uposlenik u zvanju višeg predavača.

Od posljednjeg izbora u zvanje, akademske godine 2011./2012. zaključno s akademskom godinom 2021./2022. odradio je ukupno 20800 norma sati.

Od 2010./2011. do 2021./2022. god Na Preddiplomskom studiju Odsjeka kiparstva Umjetničke akademiji u Splitu, u zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu, izvodi nastavu na kolegijima: Kiparstvo 1, Kiparstvo 2, Likovna obrada kamena 1, Likovna obrada kamena 2, Likovna obrada kamena 3, Likovna obrada kamena 4, Likovna obrada kamena 5, Likovna obrada kamena 6 i Završni rad, a na Diplomskom studiju Odsjeka kiparstva Umjetničke akademije u Splitu izvodi nastavu na kolegijima: Likovna obrada kamena 1, Likovna obrada kamena 2, Likovna obrada kamena 3 i Diplomski rad.

2.2. Podaci o autorstvu i suautorstvu nastavnih pomagala

2021. Bio je član uredništva knjige „30 godina Međunarodne studentske kiparske škole“ Drago Orlić.

2015. Bio je stručni suradnik i crtač tradicionalnih alata za klesanje (udžbenika) autora Ive Donellia i Hrvoja Malinara, „Konzervacija i restauracija kamena“. Izdavač Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015. god.

1999. Napisao je udžbenik „Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima“. Izdavač Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu 1999. god., Nikola Džaja.

2.3. Mentorstvo – broj završnih i diplomskih radova koji su izrađeni pod njegovim mentorstvom (komentorstvom)

Pod mentorstvom izvanrednog profesora Nikole Džaje od zadnjeg izbora u zvanje na Dodiplomskom studiju obranjeno je dvanaest završnih radova (12) i dvadeset (20) diplomskih radova na studiju kiparstva Umjetničke akademije u Splitu:

Dodiplomski studij:

2020./2021. Petra Perković, mentor na završnom radu dodiplomskog studija
2019./2020. Josip Blažević, mentor na završnom radu dodiplomskog studija
2019./2020. Ružica Rimac, mentor na završnom radu dodiplomskog studija
2018./2019. Nikolina Veljačić, mentor na završnom radu dodiplomskog studija
2017./2018. Josip Sovulj, mentor na završnom radu dodiplomskog studija
2017./2018. Davor Kamenjarin, mentor na završnom radu dodiplomskog studija
2017./2018. Marko Budimir, mentor na završnom radu dodiplomskog studija
2014./2015. Nikša Propadalo, mentor na završnom radu dodiplomskog studija
2013./ 2014. Anja Rakidžija, mentor na završnom radu dodiplomskog studija
2013./ 2014. Vinka Čavka, mentor na završnom radu dodiplomskog studija

2013./ 2014. Luka Radica, mentor na završnom radu dodiplomskog studija
2011./ 2012. Kristina Šušnjara, mentor na završnom radu dodiplomskog studija

Diplomski studij:

2020./2021. Ante Polić, mentor na diplomskom radu diplomskog studija
2020./2021. Marko Budimir, mentor na diplomskom radu diplomskog studija
2020./2021. Davor Kamenjarin, mentor na diplomskom radu diplomskog studija
2019./2020. Ana Rickijević, mentor na diplomskom radu diplomskog studija
2019./2021. Josip Sovulj, mentor na diplomskom radu diplomskog studija
2019./2020. Frančeska Pilić, mentor na diplomskom radu diplomskog studija
2018./2019. Tonći Crnković, mentor na diplomskom radu diplomskog studija
2016./2017. Duje Matetić, komentor na diplomskom radu diplomskog studija
2016./2017. Vinka Čavka, komentor na diplomskom radu diplomskog studija
2016./2017. Ivan Jakšić, komentor na diplomskom radu diplomskog studija
2016./2017. Srećko Mimica, komentor na diplomskom radu diplomskog studija
2016./2017. Marko Buvinić, komentor na diplomskom radu diplomskog studija
2016./2017. Luka Radica, mentor na diplomskom radu diplomskog studija
2016./2017. Antonija Šimunović, mentor na diplomskom radu diplomskog studija
2015./2016. Marko Grgat, komentor na diplomskom radu diplomskog studija
2013./2014. Edi Radin, mentor na diplomskom radu diplomskog studija
2012./2013. Noemi Čotić, komentor na diplomskom radu diplomskog studija
2011./2012. Đani Martinić, mentor na diplomskom radu diplomskog studija
2011./2012. Boris Borović, mentor na diplomskom radu diplomskog studija
2010./2011. Tomislav Šalov, mentor na diplomskom radu diplomskog studija

2.4. Podaci o vođenju doktorskih radova

2021. Član Povjerenstva za obranu doktorskog rada Gorana Balića s temom „Spomenik kao medij“
Sveučilište u Zagrebu, Akademija Likovnih Umjetnosti, Poslijediplomski doktorski studij.

2.5. Gostujući nastavnik

2021./2022. Kao gostujući nastavnik predavao je jedan semestra na Akademiji primijenjene umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci – kolegij *Kiparstvo 3* (180 norma sati).

Vodio je kiparske projekte, simpozije, međunarodne studentske kiparske škole i radionice, držao predavanja ili radio kao mentor. Radionice su pokrenule razne institucije koje se bave organizacijom u kulturi ili su organizirane u sklopu sveučilišta, pučkih učilišta ili likovnih akademija u Hrvatskoj ili inozemstvu.

2018./2019. Sudjelovao na projektu:

Association Children's world This is certified by prof. N. Džaja has participated in implementation of the Project Erasmus +KA2: Learning Mobility of Individuals
,Action Type: VET learner and staff mobility „PEDAGOGICAL COMPETENCES FOR ARTISTIC AWAKENING Start: 01-09-2018-End 31-08-
Project Reference: 2018-1-MK01-KA102-046844 Skopje, Macedonia 18.4.2019.

2018. Kreator, realizator i jedan od voditelja; Međunarodne Ljetne škole u kamenu, Umjetnička akademija
Sveučilište u Splitu.

2017. Kreator, realizator i jedan od voditelja; Međunarodne Ljetne škole u kamenu, Umjetnička akademija
Sveučilište u Splitu.

- 2016.-2017. Realizator i jedan od voditelja ; Baština – Park skulptura u kampusu Sveučilišta u Splitu, UMAS, Odsjek kiparstva.
2016. Mentor, Međunarodnog simpozija kiparstava u kamenu, Kamen dani u Posušju, BIH .
2013. Suorganizator i mentor ;
Erasmus IP-Brač. EAO-Escuela de arte de Oviedo-Spania , Umjetnička akademija u Splitu, VSŠ-Višja strokovna šola Sežana, Slovenija i „Klesarska škola“ Pučišća.
- 1996./ 2021. Suorganizator i prof. mentor na Međunarodnoj kiparskoj školi u kamenu «Montraker» u Vrsaru.
2021. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2019. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2018. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2017. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2016. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2015. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2014. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2013. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2012. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2011. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2010. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2009. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2008. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2007. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2006. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2005. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2004. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2003. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2002. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
2001. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
1997. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
1998. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
1997. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar
1996. Međunarodna studentska kiparska škola « Montraker» Vrsar

Nastavni rad Nikole Džaje studenti ocjenjuju najvišom ocjenom, a na najbolju provjeru nailazi na međunarodnim studentskim kiparskim radionicama i simpozijima na koje njegovi studenti sudjeluju s prijedlozima koje su radili na UMAS-u pod njegovim mentorstvom. U proteklih dvadesetak godina njegovi studenti su izveli i postavili 28 javnih skulptura u kamenu i bronci po gradovima u Hrvatskoj.

3. Podaci o umjetničkoj i stručnoj djelatnosti

3.1. Podaci o radovima temeljem kojih pristupnik ispunjava uvjete za izbor u umjetničko-nastavno zvanje

Izv. prof. art. Nikola Džaja je ostvario umjetničke radove kojima je značajno unaprijeđeno umjetničko područje, odnosno pristupnikov značaj u okviru nacionalnih sadržaja predstavljaju značajan doprinos umjetničkom području u kojem djeluje.

Iz uvida u priložene materijale samostalnih i grupnih izložbi, kao i javnih skulptura, stvaralaštvo izvanrednog profesora izv. prof. art. Nikole Džaje možemo pratiti u kontinuitetu višegodišnjeg razvoja kiparskog mišljenja i propitivanja kreativnih mogućnosti u različitim kiparskim materijalima, karakterističnih oblika, građe materije i površine.

Izv. prof. art. Nikola Džaja aktivan je likovni stvaralac koji je od samih svojih početaka prihvatio nove izazove kiparskih postupaka, njegovo istraživanje u prirodnim trošnim materijalima i razrađivanje njihovih mogućnosti sadrži u sebi notu romantizma postmodernističkog doba, a mogu se imenovati vrstom asocijativne figuracije s elementima nadrealnog. U ovim radovima izv. prof. art. Nikola Džaja otkriva crtu maštovitosti, otvorenosti, pluralističkog senzibiliteta i uvijek u konačnom ishodu osobno uvjerljivo. Prisustvo boje, a posebno patine u mnogim skulpturama izvedenim u različitim materijalima, donosi zanimljive rezultate vrlo suptilnih obilježja. U kasnijem periodu Nikola Džaja istražuje svoju vezanost i ukorijenjenost u tradiciju kiparskog metiera na način koji je zanimljiv iz nekoliko razloga. Prije svega, u propitivanju klasične motivike i modernističke stilistike u odnosu prema fenomenu kipa u suvremenoj umjetnosti. Kao iznimno dobar poznavatelj tradicionalnih kiparskih materijala i tehnika, okreće se kamenu i propitivanju osobnih umjetničkih i kreativnih mogućnosti u tom materijalu. Vrijedni spomena su radovi iz sakralnog ciklusa gdje izv. prof. art. Nikola Džaja poštuje tradicionalni zadani ikonografski tip, primjenjuje iskustva moderne, kao novost uvodi svjetlost i tako gradi gotovo baroknu dramatiku. To je iskreno intimno promišljanje u kojem su u ekvilibru spojeni tradicionalno figurativno oblikovanje i nova formalna rješenja.

Ono što nije upitno, no ipak trebamo naglasiti - jer je riječ o osobnosti i posebnosti autora - jest Džajina majstorska zanesenost, sabranost i usredotočenost prema kiparskom metieru i svim njegovom oblikovnim vrijednostima.

Za izbor u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana Kiparstvo na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu, pristupnik je ostvario umjetničke radove koji su ga afirmirali kao priznatog umjetnika, i to:

1. Ciklus konstruktivistički objekata

U ciklusu konstruktivistički objekata izv. prof. art. Nikola Džaja je prihvatio nove izazove kiparskih postupaka što su se primjenjivali kasnih osamdesetih i devedesetih godina, njegovo istraživanje u prirodnim trošnim materijalima i razrađivanje njihovih mogućnosti sadrži u sebi notu romantizma postmodernističkog doba, a mogu se imenovati vrstom asocijativne figuracije s elementima nadrealnog. U ovom ciklusu izv. prof. art. Nikola Džaja otkriva u svojim instalacijama od granja i slame snažan simbolički i magični naboj te su ova djela doimlju poput ritualnih predmeta koja služe u nekim duhovnim obredima, a ujedno je ovaj ciklus odredio daljnji istraživački likovni razvoj samog autora.

Radovi su pokazani na izložbama:

1986. Split, kripta Crkve sv. Duje – Splitski kipari

1986. Split, Splitski salon

1987. Split, Dioklecijanovi podrumi – Adria art annale – Carevo novo ruho

1988. Zagreb, Galerija Karas – Izložba HDLU-a Split

1987. Split, Splitski salon

1988. Split, Galerija Protiron, «Art ljetno», samostalna izložba

1988. Split, Splitski salon

2. Ciklus minimalističko konceptualnih formi

U ovom ciklusu minimalistički kiparskih formi izv. prof. art. Nikola Džaja se nije zadovoljio čistom i jednoznačnom plastičkom formom, već tu jednostavnost uzima kao izliku za istraživanje arhaične elementarnosti i uključivanja simboličkog značenja. Izv. prof. art. Nikola Džaja je u ovom ciklusu znatno izmijenio tehnički aspekt svojih radova. Ta formalna izmjena također otkriva evoluciju, upravo zrelost na konceptualnoj razini, pa se slobodno može reći kako autor u ovim radovima doseže i svoju punu umjetničku zrelost.

Radovi su pokazani na izložbama:

2019. Trogir, Izložba radova javnog natječaja za umjetničko rješenje za spomenik hrvatskim braniteljima iz grada Trogira, Galerija Cate Dujšin Ribar

2017. Nova Gradiška, ELDA d.d., Izložba i otkup rada o povijesti duhana

2013. Čakovec, Izložba s grupom Contra, Šajerova zgrada, lipanj/srpanj 2013.

2013. Zagreb, Park inspirativnih poruka, Galerija ULUPUH, Zagreb, 4.5. – 18.5. 2013.
 2013. Zagreb, Izložba s grupom Contra, Galerija Bačva Doma HDLU, Zagreb, travanj 2013.
 2012. Split, Sjećanja, Stara gradska vijećnica, 14. 01. – 5 . 02.2012.

3. Ciklus javnih skulptura u kamenu i bronci

U ovom periodu izv. prof. art. Nikola Džaja istražuje svoju vezanost i ukorijenjenost u tradiciju kiparskog metiera na način koji je zanimljiv iz nekoliko razloga. Prije svega, u propitivanju klasične motivike i modernističke stilistike u odnosu prema fenomenu kipa u suvremenoj umjetnosti. Kao iznimno dobar poznavatelj tradicionalnih kiparskih materijala i tehnika okreće se kamenu i propitivanju osobnih umjetničkih i kreativnih mogućnosti u tom materijalu. Radovi su postavljeni u javnim prostorima ili prikazani na izložbama:

2022. Senj , oltar i ambon u katedrali u Senju, Gospićko senjska biskupija
 2021. Zagreb(Grič), kip Andrije Mohorovičića (u procesu lijevanja u broncu i pripremi za postavljanje kipa, analiza je napisana po priloženim fotografijama)
 2019. Vrsar, kip Giacomu Casanovi
 2011. Korčula, Crkva sv. Jure, oltarna pala reljef sv. Jure

4. Ciklus sakralne tematike

Vrijedni spomena su radovi iz sakralnog ciklus gdje izv. prof. art. Nikola Džaja poštuje tradicionalni zadani ikonografski tip, primjenjuje iskustva moderne, kao novost uvodi svjetlost i tako gradi gotovo baroknu dramatiku. To je iskreno intimno promišljanje u kojem su u ekvilibru spojeni tradicionalno figurativno oblikovanje i nova formalna rješenja.

Radovi su pokazani na izložbama:

2018. Zagreb, Pasijska baština, VII. Trienala natječajna izložba, Muka i uskrsnuće u djelima suvremeni hrvatskih umjetnika, 24 ožujka – 6 travnja, Galerija Zvonimir, Zagreb
 2017. Split, Salon suvremene sakralne likovnosti, palača Milesi, Split
 2016. Livno , BIH, „Susret triju generacija, Franjevački muzej i Galerija Gorica, Livno
 2013. Zagreb, Sveučilišna kapelica, Hrvatsko katoličko sveučilište, Zagreb, samostalna izložba
 2012. Solin, Gašpina mlinica, samostalna izložba
 2012. Hrvatska Kostajnica, Gradska galerija Kostajnica, samostalna izložba
 2011. Dubrovnik, Međunarodna izložba reljefa – umjetnička rješenja postaja križnog puta na Srđu u Dubrovniku, Dominikanski samostan, 2. veljače 20011.
 2011. Zagreb, Međunarodna izložba reljefa – umjetnička rješenja postaja križnog puta na Srđu u Dubrovniku, Galerija Bačva, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 25.2. –2.3.2011.
 2011. Šibenik, Galerija Sv. Krševana, samostalna izložba

5. Ciklus radova figuracije

Izv. prof. art. Nikola Džaja pristupa temi figuralike kroz propitivanje dinamičke povijesne opozicije tradicije i suvremenosti. Kao zreo umjetnik, koji suvereno vlada i vokabularom i sintaksom kiparskog jezika, dvojstvo teme duhovito izražava oponiranjem »tradicionalnog i suvremenog kiparstva«, majstorstva i koncepta. Napatvorenim i nenametljivim stilom okipotvoruje predmete i opredmećuje kipove, vlastite dakako, postupkom začudnosti. A to sve uz primjerenu dozu dobronamjerne ironije, i prema formi i prema sadržaju. Time publiku stavlja na svojevrsnu muku – da se sama »odredi« i naspram skulpture i naspram ideje.

Radovi su pokazani na izložbi:

2021. Split, Sveučilišna galerija Vasko Lipovac, Sveučilište u Splitu i splitski umjetnici za Banovinu
 2021. Split, Sveučilišna galerija Vasko Lipovac, Kiparska izložba naziva **K. I. P.**
 2021. Solin, Međunarodna izložba Malog formata, Galerija Zvonimir
 2021. Samobor, 5. međunarodni trijenale autoportreta, Galerija Prica, Samobor
 2020. Klanjec,- GAA- uz mir za mir, 2010 međunarodni Dan mira 2020, Salon galerije A. Augustinčića

- 2019. Zagreb, Spomenik Andrije Mohorovičića na lokaciji parka Grič
- 2017. Samobor, 4. trijenale autoportreta, Pojam o sebi, 5.9. – 8. 10. 2017., Galerija Prica, Samobor
- 2014. Klanjec, Salon galerije Antuna Augustinčića, samostalna izložba
- 2013. Split, Akt art, Starogradska vijećnica Split, 6.6. – 30.6.2013.
- 2012. Split, Sjećanja, Stara gradska vijećnica, 14. 01. – 5 . 02.2012.
- 2012. Klanjec, UMAS U GAA, Salon galerije Antuna Augustinčića
- 2012. Zagreb, XI. Trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, 30. 6. – 12.8.2012.
- 2012. Solin, Izložba malog formata, galerija Zvonimir Solin, 20. 10. – 30. 10.2012.

3.2. Podaci o sudjelovanju na umjetničkim projektima

Popis samostalnih izložbi

- 2014. Klanjec, Salon galerije Antuna Augustinčića
- 2013. Zagreb, Sveučilišna kapelica, Hrvatsko katoličko sveučilište, Zagreb
- 2012. Hrvatska Kostajnica, Gradska galerija Kostajnica
- 2012. Solin, Gašpina mlinica
- 2011. Šibenik, Galerija Sv. Krševana
- 2010. Split, Dioklecijanovi podrumi
- 2009. Hvar, Križni put, Izložba u Franjevačkom samostanu u Hvaru
- 2005. Hrvatska Kostajnica, Gradska galerija
- 2004. Split, Salon Galić
- 2002. Poreč, Galerija Zuccato
- 2001. Setvinčenat, Galerija Šikuti (s Želimirom Hladnikom)
- 2000. Svetvinčenat, Galerija Šikuti
- 1999. Split, Salon Galić
- 1999. Split, Dioklecijanovi podrumi
- 1998. Poreč, Mala galerija
- 1993. Livno, Dom kulture
- 1990. Čapljina, Galerija u Počitelju
- 1988. Split, Galerija Protiron «Art ljetu»

Skulpture u javnim prostorima i zbirkama

- 2022. Senj, oltar i ambon u katedrali u Senju, Gospičko senjska biskupija
- 2021. Kaštela, Muzej grada
- 2020. Zagreb, Ministarstvo hrvatski branitelja, idejno rješenje spomen-obilježja za groblja žrtava iz Drugog svjetskog rata i poslijeratnog razdoblja, Galerija Bačva, Dom HDLU
- 2019. Zagreb, Gliptoteka HAZU – idejno rješenje za spomenik Andriji Mohorovičiću na lokaciji park Grič
- 2019. Vrsar, spomenik Giacomu Casanovi
- 2017. Nova Gradiška ELDA d.d., reljef o povijesti duhana
- 2016. Livno, Franjevački muzej i Galerija Gorica
- 2014. Klanjec, Galerija Antuna Augustinčića
- 2013. Hrvatska Kostajnica, Turistička zajednica grada
- 2012. Klanjec, Galerija Antuna Augustinčića
- 2012. Split, Galerija umjetnina
- 2011. Korčula, Crkva sv. Jure, oltarna pala reljef sv. Jure
- 2010. Solin, Blaca, Crkva Gospe od Zdravlja, oltarna pala reljef Gospe od zdravlja
- 2006.- 2008. Slavonski Brod, skulptura Rreğoč
- 2004. Omiš, Kamena skulptura
- 2002. Sinj, Cr. Gospe Sinjske – oltar i ambon (koautor, autor K. Kovačić)

- 2001. Mimice, Omiš, Kamena skulptura u mjestu
- 2000. Stolac, Aladinići (BiH), Cr. Svih Svetih, kameni oltar
- 2000. Jakovlje Zagreb, Dvorac Jakovlje, park skulptura, kamen skulptura
- 2000. Baška Voda, Hotelsko poduzeće Uranija, kamena skulptura
- 1999. Split, Cr. sv. Martina, Interpolacija oltarne menze
- 1998. Dubrova, Labin, Park skulptura, projekt «Bijela cesta» u kamenu
- 1997. Zagvozđ, Cr. Gospe od Karmela, Vitraji
- 1996. Vrsar, Kamena skulptura u gradu
- 1992. Dugi Rat, Cr. sv. Josipa - reljef pete postaje križnog puta (14 autora)
- 1988. Počitelj, Čapljina, BiH, Kamena skulptura u gradu
- 1984. Sarajevo, BiH, Izvedba skulpture na otvorenom (instalacija)

Popis skupnih izložbi

- 2021. Solin, Međunarodna izložba Malog formata , Galerija Zvonimir, 29.11. 30. 11. 2021.
- 2021. Split, Sveučilišna galerija Vasko Lipovac - Kiparska izložba naziva *K. I. P.*
- 2021. Samobor, 5. međunarodni trijenale autoportreta – Galerija Prica
- 2021. Split, Sveučilišna galerija Vasko Lipovac - Sveučilište u Splitu i splitski umjetnici za Banovinu, 16. -22. 2. 2201.
- 2020. Klanjec,- GAA- uz mir za mir, 2010 Međunarodni dan mira 2020, Salon galerije A. Augustinčića
- 2020. Zagreb, Galerija Bačva, Dom HDLU/, izložba idejnih rješenja spomen-obilježja za groblja žrtava iz Drugog svjetskog rata i poslijeratnog razdoblja
- 2019. Zagreb, Virtualna izložba natječajnih radova spomenika Andrije Mohorovičića na lokaciji parka Grič, Zagreb nalazi se na internetskim stranicama HDLU
- 2019. Trogir, Izložba radova javnog natječaja za umjetničko rješenje za spomenik hrvatskim braniteljima iz Domovinskog rata grada Trogira. 11.11/ 22./ Galerija Cate Dujšin Ribar
- 2018. Zagreb, Pasijska baština – VII. Trijenala natječajna izložba - Muka i uskrснуe u djelima suvremeni hrvatskih umjetnika: 24. ožujka – 6. travnja, Galerija Zvonimir
- 2017. Nova Gradiška, ELDA d.d., Izložba i otkup rada o povijesti duhana
- 2017. Samobor, 4. trijenale autoportreta, Pojam o sebi: 5.9.-8. 10. 2017., Galerija Prica
- 2017. Livno, izložba slika i skulptura sudionika kolonije 2012.-2017., hotel Park
- 2017. Split, Salon suvremene sakralne likovnosti, palača Milesi
- 2016. Livno, BiH. „Susret triju generacija”, Franjevački muzej i Galerija Gorica
- 2016. Zagreb, Izložba idejni natječajni radova dr. Franji Tuđmanu , DAZ
- 2013. Čakovec, Izložba s grupom Contra, Šajerova zgrada, lipanj-srpanj 2013.
- 2013. Hrvatska Kostajnica, 15. godina likovne kolonije, Gradska galerija
- 2013. Split, Akt art, Starogradska vijećnica, 6.6.- 30.6. 2013.
- 2013. Zagreb, Park inspirativnih poruka, Galerija ULUPUH, 4.5.-18.5. 2013.
- 2013. Zagreb, Izložba s grupom Contra, Galerija Bačva Doma HDLU, travanj,2013.
- 2012. Solin, Izložba malog formata, galerija Zvonimir, 20. 10.- 30. 10. 2012.
- 2012. Zagreb, XI. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, 30. 6.-12.8.2012.
- 2012. Klanjec, UMAS U GAA, Salon galerije Antuna Augustinčića, 29.7.
- 2012. Split, Sjećanja, Stara gradska vijećnica, 14. 01. – 5 . 02. 2012.
- 2011. Zagreb, Skulptura u kamenu 1991 -2011, Gliptoteka, srpanj –rujan 2011.
- 2011. Zagreb, međunarodna izložba reljefa - umjetnička rješenja postaja križnog puta na Srđu u Dubrovniku, Galerija Bačva, Dom hrvatskih likovnih umjetnika 25.2. – 2.3.2011.
- 2011. Dubrovnik - međunarodna izložba reljefa - umjetnička rješenja postaja križnog puta na Srđu u Dubrovniku, Dominikanski samostan, 2. veljače 20011.
- 2010. Tisno Murter, Spomenik poginulim tišnjanskim vatrogascima, izložba natječajni radova
- 2010. Hrvatska Kostajnica, Izložba radova 12. likovne kolonije, lipanj
- 2010. Split, Participacija, ne simulacija, Stara gradska vijećnica, 5. – 26. svibnja
- 2010. Pula, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Šikuti Machine, 28 srpnja
- 2009. Split, Spomenik Fabijanu Kaliterni u Splitu, natječajni radovi

2009. Split, Spomenik sv. Jerolimu u Splitu, natječajni radovi
- 2008-2009. Samobor 1. trijenale hrvatskog autoportreta, Galerija Prica
2008. Hrvatska Kostajnica, 10. godina likovne kolonije
2008. Šibenik, Spomenik Draženu Petroviću, izložba natječajni radova, Studio galerije
2008. Poreč, Izložba zbirke umjetnina grada Poreča, Galerija Zuccato
2007. Split, Izložba natječajnih radova za spomenik palim braniteljima Splita
2007. Slavonski Brod, Skupna izložba skulptura po likovima iz bajke Ivane Brlić Mažunarić, Galerija Ružić
2007. Split, 35. Splitski salon, djelomičan sistematski pregled, Dioklecijanovi podrumi
2006. Mostar, Međunarodna izložba natječajnih radova za spomenik A. B. Šimiću, Matica hrvatska
2006. Čakovac, Izložba natječajnih radova za spomenik Zrinskim u Čakovcu, Muzej Međimurja
2006. Osijek, Izložba idejno oblikovnih rješenja spomenika Anti Starčeviću u Osijeku Galerija Kazamat Tvrd
2005. Hrvatska Kostajnica Gradska galerija, Izložba doniranih radova
2005. Nova Gorica, Mestna galerija - MMM art - Medana, Slovenija, izložba sudionika kolonije
2003. Hrvatska Kostajnica, Izložba sudionika likovne kolonije
2001. Hrvatska Kostajnica, Izložba s grupom Kontra
2001. Split, Galerija umjetnina, Splitski salon
2001. Zagreb, Galerija Gabrijel Jurkić, Izložba livanjskih likovnih umjetnika
2000. Split, Banovina, Izložba natječajnih radova za spomenik palim braniteljima Split
2000. Solin, Dom Zvonimir, Izložba natječajnih radova za spomenik palim braniteljima Solina
2000. Zagreb, Dvorac Jakovlje, Izložba radova učesnika kolonije Jakovlje
2000. Zagreb, Galerija Šovagović, Izložba prof. likovnih akademija hrvatske, Split- Zagreb, Baška Voda
2000. Split, Dioklecijanovi podrumi – Splitski salon
1999. Split, Salon Galić – Izložba grafičke mape profesora Škole likovnih umjetnosti Split
1999. Split, Dioklecijanovi podrumi – Izložba malog formata
1999. Rijeka, Mali salon – Izložba malog formata
1999. Pula, Galerija Vincent iz Kastva – Izložba malog formata
1999. Kaštel Lukšić, Galerija Studin – Izložba radova kolonije «Maestral»
1998. Zagreb, MGC – Izložba natječajni radova za spomenik Marka Marulića
1997. New York, Ward nasse gallery, Splitski umjetnici
1997. Split, Dioklecijanovi podrumi – Splitski salon
1996. Split, Kripta Sv. Duje – Adria art anale
1996. Split, Dioklecijanovi podrumi- Splitski salon
1995. Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika – Izložba natječajnih radova za izvedbu spomenika Ivana Pavla II
1995. Split, Multimedijalni centar – Izložba profesora Umjetničke akademije Split
1995. Omiš, Cr. sv. Duha – Izložba natječajnih radova za izvedbu spomenika Ivana Pavla Drugog
1995. Selca Brač, Izložbeni salon, Izložba natječajnih radova za izvedbu spomenika pape Ivana Pavla II
1995. Split, Pinakoteka Cr. Gospe od Zdravlja, Izložba natječajnih radova za izvedbu spomenika pape Ivana Pavla II
1994. Split, Palača Milesi – Adria art anale
1994. Split, Pinakoteka Cr. Gospe od Zdravlja – Izložba malog formata
1994. Split, Dioklecijanovi podrumi – Salon sakralne umjetnosti
1993. Kaštel Lukšić, Cr. sv. Marije – Izložba reljefa za natječaj križnog puta
1993. Split, Izložba radova profesora Škole likovnih umjetnosti
1993. Split, Pinakoteka Cr. Gospe od Zdravlja – Salon sakralne umjetnosti
1993. Split, Kripta sv. Duje – Adria art anale
1992. Split, Salon Galić – Neki vidovi likovne situacije
1992. Split, Pinakoteka Cr. Gospe od Zdravlja – Salon sakralne umjetnosti
1992. Dugi Rat, Cr. sv. Josipa – Izložba radova križnog puta «14 autora»
1992. Split, Palača Milesi – Splitski umjetnici za KBC-Split
1991. Split, Splitski salon, Bienale malog formata
1989. Split, Muzej revolucije – Art ljetno – Splitski umjetnici 80-ih
1989. Split, Splitski salon
1988. Čapljinina, Galerija Počitelj – Izložba radova s kolonije Počitelj
1988. Split, Splitski salon

1988. Zagreb, Galerija Karas – Izložba HDLU-a Split
 1987. Split, Dioklecijanovi podrumi – Adria art anale – Carevo novo ruho
 1987. Split, Splitski salon
 1986. Split, kriptna Crkve sv. Duje - Splitski kipari
 1986. Split, Splitski salon
 1985. Split, Galerija umjetnina - Recentna izložba «40 god. HDLU-a»
 1984. Sarajevo, Colegium artisticum – Izložba studenata ALUS
 1983. Sarajevo, Colegium artisticum – Izložba studenata ALUS

Ostali likovni projekti

2003. Splitsko ljeto, izvedba kiparske scenografije za operu Nabucco, Georgij Paro , HNK Split
 2003. Izvedba kiparske scenografije za balet Ščelkuncik, koreografija Božica Lteak, HNK Split
 2001. Izvedba kiparske scenografije za dramu Gospoda Glembajevi, redatelj Aleksandar Amurov, HNK Split
 1998. U izdanju Škole likovnih umjetnosti u Splitu, jedan je od dvanaest autora realizirane grafičke mape
 1995. Splitsko ljeto, izvedba kiparske scenografije za operu Aida, redatelj Petar Selem, scenograf Zlatko Kauzlarić, HNK Split

Predgovori u katalogima:

- Petar Opačić, katalog izložbe «Konstrukcije» Nikole Džaje, Galerija Protiron, Split, 1988.
 Branka Vojnović, katalog izložbe skulptura Nikole Džaja, Galerija Protiron, Split, 1988.
 Ivo Babić, katalog izložbe 14 postaja križnog puta Cr. sv. Josipa, Dugi Rat, 1992.
 Ivo Babić, katalog izložbe Hrvatsko proljeće 1997; 90. godina Škole likovnih umjetnosti Split, Ward nasse gallery , New York, 1977.
 Branko Cerovac, katalog izložbe Splitskog salona 1997, Split, 1997.
 Zvonko Maković, katalog izložbe, Nikola Džaja, Mala galerija, Poreč, 1998.
 Petar Opačić, katalog izložbe Estetika «infantilnog nadrealizma» Nikole Džaje, Salon Galić, Split, 1999.
 Tonči Šitin, Katalog međunarodne likovne kolonije, Mimice 20001, Omiš 20001.
 Jasna Gluić, katalog izložbe, Salon Galić, Split, 2004.
 Ivica Župan, Monografija Međunarodni park skulptura Jakovlje, Zagreb, 2006.
 Mladen Lučić, Monografija Šikuti Machine , Savičenta, 2006.
 Ivan Šeremet, katalog izložbe skica za skulpture po likovima iz bajke Ivane Brlić Mažuranić, galerija Ružić, Slavonski Brod, 2007.
 Jasenka Splivalo, 100 god. izložba radova bivših i sadašnjih profesora, palača Milesi, Split, 2007.
 Đuro Vandura, predgovor kataloga Likovnoj koloniji Hrvatska Kostajnica, Hrvatska Kostajnica, lipanj, 2007.
 Nives Tomasović, Križni put, predgovor kataloga, Muzej hvarske baštine, Hvar, 3. 4. 2009.
 Dr. Danijela Matetić Poljak, Postaje križnog puta, Izložba u Dioklecijanovim podrumima, HDLU, Split 30. ožujka 2010.
 Dalibor Prančević, Participacija, ne simulacija, izložba u Staroj gradskoj vijećnici, UMAS, 5. svibnja 2010.
 Mr. sci. Davorin Vujčić, Skulptura u kamenu 1991-2011, Katalog izložbe, Gliptoteka, HAZU, Zagreb, srpanj-rujan 2011.
 Dr. Vinicije B. Lupis, Reljef sv. Jurja, publikacija Sv. Juraj u Potirni, Korčula. Župa Svih Svetih Blato, Blato- Korčula, 2012.
 Ive Šimat Banov, Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Zagreb, Naklada Ljevak, 2013.
 Božidar Pejčković, predgovor katalogu izložbe Salon galerije Antuna Augustinčića, Klanjec, 2014.
 Željka Markov, predgovor katalogu izložbe, Susret triju generacija, Franjevački muzej i Galerija Gorica, Livno 2016.
 Stanko Špoljarić, predgovor katalogu izložbe Pasijska baština – VII. Trienala natječajna izložba -Muka i uskrsnuće u djelima suvremeni hrvatski umjetnika, 24. ožujka – 6. travnja 2018. god., Galerija Zvonimir, Zagreb.

Osvrti u tisku:

Duško Kečkemet, Postmoderna u zamahu ,Vjesnik, Zagreb, 13.11. 1987.

Vinko Srhoj, Džajine konstrukcije, Slobodna Dalmacija, Split, 15. 9. 1988.

Duško Kečkemet, Neiscrpnj ekspressionizam, Vjesnik, Zagreb, 12. 11. 1988.

Vinko Srhoj, Četrnaest postaja križnog puta, Slobodna Dalmacija, Split, 11. 8 . 1992.

V. Medvedec, Kamena skulptura, Glas Istre, Pula, 14. 9. 1996.

Daniel Načinović, Kameni trolist, bijeli ormar memorije i koraci na cesti od zbilje i snova, Glas Istre, Pula, 27. 8. 1998.

Branka Arh , Muzej skulptura na otvorenom, Kontura, br. 61/62 / ljeto/jesen, Zagreb,1999.

Gordana Restović, U potrazi za voljenom bojom, Glas Istre, Pula, 2. 10. 1998.

M. Milevoj, Božac, Zavagna, Džaja, Glas Istre, Pula, 30. 10. 1998.

Kuzma Kovačić, Riječ na predstavljanju knjige (priručnika) Nikole Džaje «Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima», Split, 2000.

Gordana Benić, Klesarski priručnik Nikole Džaje, Slobodna Dalmacija, Split, 2. 3. 2000.

Gordana Benić, Kamen i alati , Forum, Slobodna Dalmacija, Split, 7.3. 2000.

Jasna Gluić, Kameni Anđeo čuva Mimice od požara, Slobodna Dalmacija, Split, 14 i 15. kolovoza 20001.

Matijaž Jogan, Tod so klesali že stari Rimljani, Primorski Dnevnik, Kopar, 01. 09. 2001.

M. Dobljanović, Gipsani tragovi stopala u Istri, Glas Istre, Pula, 17. rujna 2001.

Daniel Načinović, Kiparska panorama u Dubrovi, Novi List, Rijeka, 11. kolovoza 2002.

Ive Šimat Banov, Trideseta obljetnica Mediteranskog kiparskog simpozija, Kontura br. 72, 2002.

Ratko Petrić, Kiparska kolonija Jakovlje - Sentimentalni vremeplov, Kontura br. 72, 2002.

Branko Mrkušić, Izlog trenutne skulptorske logike, Glas Istre, Pula, rujna 2002.

Branka Hlevnjak, 31. Mediteranski kiparski simpozij u Dubrovi, Ugođajno kiparstvo Bijele ceste, Kontura art magazin, Zagreb, listopad 2003.

Gordana Benić, Zlatni Paviljon i kiparske gradnje, Slobodna Dalmacija, Split, 6. kolovoza 2004.

Mladen Nejašmić, na Priku u Omišu otkriven spomenik braniteljima «Suza teška godinu dana», Slobodna Dalmacija, Split, 6. kolovoza 2004.

V. Božanić Serdar, Džaja i Tomić u splitskom Salonu «Galić», Novi List, Rijeka, 7. kolovoza 2004.

Draženko Tomić, Četvrti Gospićki razgovori, Fokus, 30.06. 2006., Zagreb.

Dunja Vanić, Još o likovima iz bajke, Posavska Hrvatska, Slavonski Brod, 16.11. 2006.

2008.Borivoj Popovčak, Bijela cesta, Oris, časopis za arhitekturu i kulturu, br. 59, Zagreb, 2009.

Tea Sumić, Golemi Regoč za Grad bajki, Slobodna Dalmacija, Split, 12.01. 2008.

M. Crnčević, Križni put Nikole Džaje, Izložba u Franjevačkom samostanu u Hvaru, Slobodna Dalmacija, Split, 7. 4. 2009.

M.C. Mistika svakidašnjice Nikole Džaje, Izložba u Franjevačkom samostanu u Hvaru, Glas koncila, 11.4.2009. Boris Popovčak, Bijela cesta Labin, Oris časopis za arhitekturu i kulturu, Zagreb 2009.

Hana Letica, Kiparstvo nam je pretvorenu u industriju, Vrime – Dalmatinski tjednik br. 5, Split, 19. ožujka 2010.

Mia Sesartić, „ Križni put „ u Gašpinoj mlinici, Slobodna Dalmacija- 6. travnja 2012.

Od prigušene lirike susreta s majkom do agonije pribijanja na križ, Solinska Kronika, 15. travnja 2012.

U bljeskovima svjetla i sjećanja, Solinska Kronika, 15. travnja 2012.

Žarko Ivković, izložba Susret triju generacija, U Livnu buja slikarstvo jer 'Livanjsko nebo voli da se slika', Večernji list, 6.8.2016.

3.3. Podaci o stručnom radu

Izv. prof. Nikola Džaja je bio član u različitim odborima , prosudbenim tijelima, kiparskim simpozijima i radionicama.

1996./2021. Član i mentor je organizacijskog odbora i izbornog povjerenstva za odabir studenata za „Međunarodnu studensku kiparsku školu u kamenu “Montraker“ u Vrsar.

2021. Bio je član Povjerenstva za obranu doktorskog rada Gorana Balića s temom „ Spomenik kao medij“ Sveučilište u Zagrebu ,Akademija Likovnih Umjetnosti, Poslijediplomski doktorski studij.

2018. Bio je član prosudbene komisije za međunarodni studentski festival suvremene umjetnosti, „Split Art Convention“ 2018. godine.
- 2017./2018. Bio je član umjetničkog savjeta Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split za izložbenu djelatnost.
- 2015./2021. Član je komisije za postavljanje skulptura u javnom prostoru grada Vrsara.
- 2012./2014. Bio je član umjetničkog savjeta Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split za izložbenu djelatnost.
- 2014./2015. Bio je član komisije za prijem novih članova Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split.
2011. Bio je član komisije za odabir izvedbenog rješenja palim braniteljima Općine Zagvozd.
- 2009./2010. Bio je član Centra za unapređenje kvalitete nastave na Sveučilištu u Splitu.
- 2009./2010. Bio je voditelj Odbora za unapređenje kvalitete nastave na Umjetničkoj akademiji u Splitu.
- 2007./2009. Bio je član Odbora za unapređenje kvalitete nastave na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Popis umjetnički i stručni simpozija i radionica

2019. Kiparsko slikarska kolonija Kaštela
2017. Livno, međunarodna likovna kolonija
2015. Livno, međunarodna likovna kolonija
2013. Štrigova, 3. umjetnička kolonija u Štrigovi
2012. Hrvatska Kostajnica, likovna kolonija
2011. Hrvatska Kostajnica, likovna kolonija
2010. Hrvatska Kostajnica, likovna kolonija
2009. Hrvatska Kostajnica, likovna kolonija
2008. Hrvatska Kostajnica, likovna kolonija
2007. Hrvatska Kostajnica, likovna kolonija
2005. Hrvatska Kostajnica, likovna kolonija
2005. Nova Gorica, Slovenija, kolonija MMM art - Međunarodni kiparski simpozij
2004. Hrvatska Kostajnica, likovna kolonija
2003. Hrvatska Kostajnica, likovna kolonija
2002. Hrvatska Kostajnica, likovna kolonija
2001. Hrvatska Kostajnica, likovna kolonija
2001. Mimice, Omiš, Međunarodni kiparski simpozij
1998. Dubrova, Labin, Mediteranski kiparski simpozij
1996. Vrsar, Međunarodni kiparski simpozij
1991. Kaštel Lukšić, kolonija Maestral
1988. Počitelj, Međunarodni kiparski simpozij (BIH)
1988. Kaštel Lukšić, kolonija Maestral

3.4. Ostala stručna djelatnost, organizacijsko iskustvo/ profesionalni projekti i akademske funkcije

2021. Član uredništva knjige „30 Godina Međunarodne studentske kiparske škole“
Drago Orlić.
- 2018/2019. Sudjelovao u projektu-
Association Children's world This is certifythet prof. N. Džaja has particpated in implementation of the Project Erasmus +KA2: Learning Mobility of Individuals , Action Type: VET learner and staff mobility, „PEDAGOGICAL COMPETENCES FOR ARTISTIC AWAKENING“ Start: 01-09-2018-End 31-08-2019. Poject Reference: 2018-1-MK01-KA102-046844 , Skopje, Macedonia 18.4.2019.
2018. Kreator, realizator i jedan od voditelja ljetne škole međunarodne ljetne škole „Mala plastika u kamenu“, UMAS, Sveučilište u Splitu.
- 2016./2017. Nositelj idejnog projekta za sredstva iz EU
NAZIV PROJEKTA: Mediteranski centar Sculptoring CREATIVE EUROPE, Culture Cooperation Projects 2016, Creating EU-Mediterranean Sculpting Colony, Traditional stone processing heritage cooperation

- network, Sveučilište u Splitu, UMAS, Odsjek kiparstva, Accademia di Belle Arti di Catania-Italija, Municipality of Levadia, Greece, HULU Split, Croatia.
2017. Kreator, realizator i jedan od voditelja ljetne škole međunarodne ljetne škole „Mala plastika u kamenu“, UMAS, Sveučilište u Splitu.
- 2015./2017. Predstojnik Odsjeka kiparstva Umjetničkoj akademiji u Splitu .
2014. Autor je djelomično izmijenjenog studijskog programa kiparstva: Preddiplomski studij kiparstva i Diplomski studij kiparstva, isti se nalaze se na web stranici Umjetničke akademije u Splitu.
2014. Pristupnik je autor novih verificiranih kolegija na preddiplomskom i diplomskom studiju kiparstva na Umjetničkoj akademiji u Splitu, isti se nalaze se na web stranici Umjetničke akademije u Splitu.
Preddiplomski studij: Kiparstvo 1, Kiparstvo 2, Likovna obrada kamena 1, Likovna obrada kamena 2, Likovna obrada kamena 3, Likovna obrada kamena 4, Likovna obrada kamena 5, Likovna obrada kamena 6 i Završni rad.
Diplomskom studij: Likovna obrada kamena 1, Likovna obrada kamena 2, Likovna obrada kamena 3 i Diplomski rad.
- 2013./2015. Predstojnik Odsjeka kiparstva Umjetničkoj akademiji u Splitu .
2013. Bio je jedan od voditelj - Erasmus IP-Brač
The intensive program with 25 students and 11 profesors from Oviedo, Sežana and Split, is about to begin. Students and professors are expected to arrive at te village Pučišća on Brač on Sunday evening 29th of September. EAO-Escuela de arte de Oviedo-Spania UMAS-Umjetnička akademija u Splitu-Croatia, VSŠ-Višja strokovna šola Sežana- Slovenia Our host is „Klesarska škola“ from Pučišća , the traditional carving scool- Croatia.
- 2004./2005. Autor je prihvaćenih programa studija kiparstva: Preddiplomski studij kiparstva i Diplomski studij kiparstva po Bolonjskoj deklaraciji.
- 2003./2006. Predstojnik Odsjeka kiparstva Umjetničkoj akademiji u Splitu
- 2001./2003. Predstojnik Odsjeka kiparstva Umjetničkoj akademiji u Splitu
- 1999./2003 Predsjednik HULU-a Split

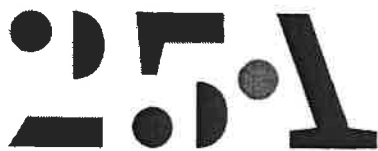
Prijedlog o potvrdi izbora

Slijedom svega navedenog predlažem da Senat Sveučilišta u Splitu potvrdi proveden izbor izv. prof. art. Nikole Džaje u umjetničko - nastavno zvanje redovitog profesora, temeljem kojeg se imenovani bira na radno mjesto redovitog profesora za umjetničko područje, umjetničko polje likovne umjetnosti, umjetnička grana kiparstvo.



DEKAN

izv. prof. art. Edvin Dragičević



25 GODINA UMJETNIČKE
AKADEMIJE U SPLITU

SVEUČILIŠTE U SPLITU, UMJETNIČKA AKADEMIJA
ZAGREBAČKA 3, 21000 SPLIT
tel. : 021/360-178, fax. : 021/344-043
office@umas.hr, www.umas.unist.hr
OIB: 38960125358, M.B. 1321358

Klasa: 003-08/22-06/0001
Ur.broj: 2181-224-01-01-22-0087

Split, 08. lipanj 2022. g.

Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu na 391. sjednici održanoj dana 25. svibnja 2022.g. donijelo je

ODLUKU

izv. prof. Nikola Džaja bira se u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo.



dekan

izv. prof. art. Edvin Dragičević



Matični odbor za umjetničko područje

- polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbena umjetnost, likovne umjetnosti, primijenjena umjetnost, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn i književnost

KLASA: UP/I-640-03/22-06/0061

URBROJ: 355-06-04-22-0002

Zagreb, 28. travnja 2022.

Na temelju članaka 35., 94. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (NN 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14, 60/15 i 131/17) Matični odbor za umjetničko područje, polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbena umjetnost, likovne umjetnosti, primijenjena umjetnost, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn i književnost na 5. sjednici održanoj 28. travnja 2022. donosi

ODLUKU

o izboru u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja

NIKOLA DŽAJA, izvanredni profesor Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, izabire se u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja redovitog profesora, u polju likovne umjetnosti, a u postupku izbora u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, za umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo.

Obrazloženje

Sukladno članku 35., 94. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, pristupnik izv. prof. art. Nikola Džaja javio se na natječaj Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, za izbor u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, za umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo (NN 8/22).

Temeljem članka 19. st.3., članka 35. st. 5. i 13. te članka 95. st.3. Zakona, na Matičnom se odboru provodi postupak izbora u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Na prijedlog Stručnog povjerenstva imenovanog na sjednici Akademijškog vijeća Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu 17. prosinca 2021., koje je za pristupnika dalo svoje mišljenje o ispunjenju uvjeta iz Pravilnika o uvjetima za izbor u umjetničko-nastavna zvanja Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje (NN 86/2010) i Odluke o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti Rektorskoga zbora (NN 61/17), Akademijško vijeće Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu na sjednici održanoj 25. ožujka 2022. utvrdilo je da pristupnik uz zakonske uvjete kao i uvjete Rektorskoga zbora ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja. Vijeće je utvrdilo da su ispunjeni uvjeti iz čl. 94. st 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju te da se radi o predmetu koji može predavati samo umjetnik.

Matični odbor prihvatio je mišljenje i prijedlog Akademijškog vijeća Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu te na 5. sjednici održanoj 28. travnja 2022. izabrao pristupnika u predloženu umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Ova se odluka dostavlja nadležnom vijeću na daljnji postupak.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU: Protiv ove odluke pristupnik nema pravo žalbe, ali može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom u Splitu u roku od 30 dana od dana dostave pristupniku. Tužba se predaje Upravnom sudu u Splitu neposredno u pisanom obliku, usmeno na zapisnik ili se šalje poštom odnosno dostavlja elektronički.



Odluka se dostavlja:

1. izv. prof. art. Nikola Džaja
2. Umjetnička akademija u Splitu
3. Ministarstvo znanosti i obrazovanja