

Primljeno:	21.06.2022 12:09:21	
Klasifikacijska oznaka	Ustrojstvena jedinica	
640-03/22-01/02	2181-202-3-01 Senat	
Urudžbeni broj	Prilozi	Vrijednost
2181-224-22-11	0	
		
18559		



SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA
ZAGREBAČKA 3
21000 SPLIT
tel. : 360 178 fax : 344 043
office@umas.hr
www.umas.hr
MB: 01321358
OIB: 38960125358

Klasa: 053-01/22-02/0001
Ur.br.: 2181-224-01-01-22-0200

Split, 06. lipnja 2022. god.

SENATU SVEUČILIŠTA U SPLITU

Predmet: Potvrda izbora izv. prof. art. Edvina Dragičevića u umjetničko – nastavno zvanje redovitog profesora (I. izbor)

Temeljem Odluke Akademijskog vijeća Umjetničke akademije u Splitu, donesene na 384. elektroničkoj sjednici Vijeća u akademskoj godini 2021./2022. održanoj dana 17. prosinca 2021. godine, raspisan je natječaj za izbor jednog nastavnika u umjetničko – nastavno zvanje i na radno mjesto redovitog profesora za umjetničko područje, umjetničko polje likovne umjetnosti, umjetnička grana grafika.

Na istoj sjednici Akademijsko vijeće je donijelo odluku kojom je imenovalo stručno povjerenstvo za davanje mišljenja u postupku izbora u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora iz umjetničkog područja, umjetničkog polja likovne umjetnosti, umjetničke grane grafika, u sastavu: red. prof. (T) Viktor Popović, red. prof. Letricija Linardić i prof. emeritus Petar Jakelić.

Imenovano stručno povjerenstvo podnijelo je, Akademijskom vijeću Umjetničke akademije u Splitu, Izvješće o ispunjavanju uvjeta i prijedlog za izbor izv. prof. art. Edvina Dragičevića u umjetničko - nastavno zvanje redovitog profesora.

Na temelju gore navedenog Izvješća, Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu, kao ovlašteno vijeće u predmetnom postupku izbora u zvanje, je donijelo mišljenje o ispunjavanju uvjeta za izbor izv. prof. art. Edvina Dragičevića u umjetničko - nastavno zvanje redovitog profesora.

Na temelju prijedloga Akademijskog vijeća Umjetničke akademije u Splitu, Matični odbor je donio Odluku o izboru izv. prof. art. Edvina Dragičevića u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja redovitog profesora, koju je potvrdilo Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu na 391. redovnoj sjednici u akademskoj godini 2021./2022. održanoj dana 25. svibnja 2022. godine.

BIOGRAFSKI PODACI

1.1 Opći biografski podaci

Edvin Dragičević rođen je 15. srpnja 1968. godine. u Splitu.

Hrvatskog je državljanstva i Hrvat je po narodnosti.

Ima stečenu visoku stručnu spremu.

U govoru i pismu služi se engleskim jezikom.

Školu primijenjenih umjetnosti smjer Grafika završio je 1987. godine u Splitu.

Aktivno sudjeluje u Domovinskom ratu 1992. godine.

Godine 1997. diplomirao je na Fakultetu prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih područja – studijska grupa Likovna kultura, pod mentorstvom prof. Petra Jakelića i prof. Ive Babića. Za izvanredan uspjeh u studiranju i u izradi diplomskog rada dobitnik je priznanja Fakulteta prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih područja.

Za vrijeme studija pokazuje izrazito zanimanje za medij grafike koje na studiju Likovne kulture predaje prof. Jakelić. Prvi put izlaže 1992. godine na skupnoj izložbi studenata Likovne kulture u Loggia – Narodno sveučilište u Splitu, a jedna od prvih važnijih žiriranih izložbi je 18. zagrebačka izložba grafike, na kojoj 1994. godine izlaže kao apsolvant. Sudjelovao je na likovnim radionicama u organizaciji Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Studija likovne kulture u Splitu i Studija likovne kulture u Rijeci održanih uz logističku podršku Hrvatske vojske u Samoboru i Dubrovniku 1994. godine.

Prvi put samostalno izlaže 1993. godine u prostoru Stare bolnice u Splitu gdje prezentira grafičke listove u tehnici linoreza i bakropisa te crteže u kombiniranoj tehnici.

Član je Hrvatske Udruge likovnih umjetnika u Splitu od 1993. godine.

Prvi nastup u inozemstvu ostvario je na International Triennial of Graphic Art Bitola, u Makedoniji 1997. godine.

Sudjelovao je na Međunarodnom skupu posvećenom 500. godišnjici rođenja Jurja Julia Klovića u organizaciji HAZU-a u Zagrebu 1998. godine, na kojem je prezentirao teorijski dio diplomskog rada izrađenog pod mentorstvom prof. Ive Babića.

Prvi važniji nastup na međunarodnoj žiriranoj izložbi svakako je izlaganje na svjetski priznatom trijenalu grafike u Krakovu u Poljskoj 2000. godine, gdje na glavnoj izložbi *Bridge to the future* izlaže seriju od pet linoreza velikog formata.

Kontinuirano izlaže na svim važnijim žiriranim izložbama, te su njegovi grafički listovi izlagani na priznatim grafičkim biennialima i trijenalima u zemlji i inozemstvu.

Do danas je izlagao 18 puta samostalno i na 162 skupne izložbe.

Za svoj rad u mediju grafike dobitnik je 13 priznanja i nagrada u zemlji i inozemstvu od kojih izdvajamo:

2011. 1. nagrada na Međunarodnom bijenalu grafike malog formata *Francisco „Paco” Urondo* (1º Bienal Internacional de Grabado de pequeño formato *Francisco „Paco” Urondo*), Buenos Aires, Argentina

2013. Posebna nagrada na 6. međunarodnom grafičkom bijenalu *Splitgraphic*, Split

2013. 2. nagrada na VIII. Međunarodnom trijenalu grafike malog formata (The 8th International Triennial of Small Graphic Forms), Vilnius, Litva

2014. Pohvala žirija na 42º International Award of Art Graphic *Carmen Arozena*, Madrid, Španjolska

2018. Pohvala žirija na 9th International Exlibris and Small Graphic Art Competition *The Animals of the Baltic Sea*, Gdanjsk, Poljska

2018. Nagrada grafičke sekcije na 3rd International Biennial of Miniature Art, Timisoara, Rumunjska.

Radovi mu se nalaze i u mnogim privatnim zbirkama i javnim fundusima u zemlji i

inozemstvu: International Graphic Art Biennial, Split; International Triennial of Graphic Art, Bitola, Makedonija; International Small Engraving Salon Carburnari, Maramures, Rumunjska; The Americas Biennial Exhibition Archive, Florean museum, Iowa City, S.A.D.; Sveučilišna biblioteka, Rijeka; Musee Hamaguchi Yozo, Yamasa collection, Tokyo, Japan; Prints for peace exhibition Grabados por la paz, Monterrey, Meksiko; Csoport Horda Gallery, Pećuh, Mađarska; Naestved, Danska; Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb; The Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Kochi, Japan; 14th International Triennial of Small Graphic Forms, Łódź, Poljska; Galerija umjetnina, Split...

Kao pozvani autor 2010. godine sudjeluje u realizaciji grafičke mape Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti – *Izabrani autori 5. hrvatskog trijenala grafike*.

Od početka likovnog djelovanja bavi se ilustracijom i grafičkom opremom knjiga i časopisa te je do sada ilustrirao i opremio 41 naslov. Radove iz područja ilustracije je više puta izlagao na nacionalnim izložbama te je uvršten u izdanje *Living Waters, Living Stories* povodom Sajma knjiga za djecu u Bologni, Italija, održanog 2015. godine.

Bibliografija mu se sastoji od brojnih tekstova izdanih u novinama, katalogima, stručnim časopisima i mrežnim stranicama. O njegovim radovima pisali su: dr. Ivo Babić, dr. Ivana Pavičić Prijatelj, Tamara Visković, Sandi Vidulić, Marija Stipišić Vuković, Igor Brešan, Sandi Bulimbašić, Margarita Sveštarov Šimat, Ljubica Srhoj Čerina, Snježana Vujčić Karlo, Tanja Mravak, Barbara Gaj, Marina Majić Petit, Iris Slade, Josip Mijić, Ana Petković Basletić, Vesna Kedmenec Križić i drugi.

Sudjelovanje u nastavnom procesu započinje već na završnoj godini studija kada je kao apsolvant angažiran u statusu demonstratora pri kolegiju Grafika i primijenjena grafika na studiju Likovne kulture Fakulteta prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih područja i odgojnih područja u Splitu.

Nastavnu djelatnost započinje kao vanjski suradnik na Umjetničkoj akademiji u Splitu gdje je 21. svibnja 1998. godine izabran u zvanje asistenta za kolegij Grafika i primijenjena grafika. Na istoj instituciji je 2000. godine izabran u zvanje višeg asistenta za kolegij Grafika, a 2003. godine u umjetničko-nastavno (naslovno) zvanje docenta za isti kolegij.

Nakon osam godina rada u svojstvu vanjskog suradnika 2005. godine zasniva stalni radni odnos u zvanju docenta na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

U umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora za kolegije Grafike izabran je 2011. godine te 2016. godine zbog nedostatka koeficijenata na Umjetničkoj akademiji u Splitu prolazi postupak reizbora u zvanje.

Do sada je bio mentor 37 završnih i diplomskih radova na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Sudjelovao je u prilagodbi studija Likovne kulture i likovne umjetnosti *Bolonjskom* sustavu studiranja te je autor i koautor 17 izvedbenih programa za kolegije Grafike na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Na Umjetničkoj akademiji u Splitu obnašao je više izvannastavnih akademskih funkcija: 2005. – 2009. Obnašao je dužnost predstojnika Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti na Umjetničkoj akademiji u Splitu;

2007. Bio je član povjerenstva za procjenu, evidentiranje i čuvanje diplomskih radova studenata Umjetničke akademije u Splitu;

2007. – 2009. Bio je član povjerenstva za praćenje kvalitete nastave na Umjetničkoj akademiji u Splitu, od 2007. do 2009. godine.

2013. – 2017. Obnašao je dužnost predstojnika Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti na Umjetničkoj akademiji u Splitu;

2017. – danas Obnaša funkciju dekana Umjetničke akademije u Splitu.

Osim aktivnog samostalnog umjetničkog rada Edvin Dragičević bio je sudionik desetak likovnih kolonija i voditelj više radionica:

2008. Vodio je grafičku radionicu u sklopu VIII° ECUME-a (Recontre des écoles d'art de la méditerranée) na Likovnoj Akademiji sveučilišta Hacettepe u Ankari, Turska,

sudionici su bili studenti iz Turske i Sirije;

2011. Vodio je grafičku radionicu u sklopu XI^o ECUME-a (Recontre des écoles d'art de la méditerranée), Batna, Alžir, sudionici su bili studenti Regionalne umjetničke škole;

2006. U organizaciji Galerije umjetnina u Splitu zajedno sa Kristinom Restović održao je demonstraciju grafičkih tehnika povodom samostalne izložbe Nevenke Arbanas;

2010. U organizaciji Galerije umjetnina u Splitu održao je grafičku radionicu povodom samostalne izložbe Francisca Goye;

2013. Likovna radionica umjetničkih akademija iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine, Počitelj, Bosna i Hercegovina;

2014. Organizirao je i mentorirao grafički projekt *Szyborska*, Olsztyn, Poljska, sudionici su bili studenti i nastavnici sa umjetničkih akademija iz Poljske, Hrvatske i Italije;

2014. Bio je mentor School residency u *Frans Masereel* Centrum, Kasterlee, Belgija.

Više puta je bio selektor radova na izložbama u zemlji i inozemstvu te sudjelovao u radu odbora i prosudbenih tijela:

– Član je komisije za prijem novih članova Hrvatske udruge likovnih umjetnika u Splitu u sazivu 2011. – 2015. God;

– Član žirija za izbor radova na 5. i 6. Međunarodnom grafičkom bijenalu Splitgraphic u Splitu, 2011 i 2013. god;

– Član žirija za nagrade 7. Međunarodnom grafičkom bijenalu, Splitgraphic, Split, 2015. god;

– Član umjetničkog savjeta Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split, u sazivu 2015.– 2017. god;

– Član je Posebnog povjerenstva za kulturne umjetničke aktivnosti kao i za potrebe sveučilišnih medija, Sveučilište u Splitu 2018. 2019. 2020. 2021. i 2022. godine;

– Član je umjetničkog savjeta Sveučilišne Galerije u Splitu od 2019. godine do danas;

– Član prosudbenog žirija za nagrade na 8th International Triennial of Graphic Arts Sofia 2019, Sofia, Bugarska;

– Član prosudbenog žirija za izbor radova i nagrada nameđunarodnoj izložbi: *Različitost i uključenost* Franjevačkog muzeja i galerije Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina, 2019. godine;

– Član je Povjerenstva za izradu smjernica razvoja umjetničkog područja u Republici Hrvatskoj, Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske u sazivu od 2021. godine do danas;

– Član je komisije za prijem novih članova Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split, u sazivu 2020. – 2024. godine;

– Član prosudbenog žirija za izbor radova i nagrada na International Biennial of Miniature Arts Timisoara 2020, online edition, Temišvar, Rumunjska, 2020. godine;

– Član je Područnog vijeća za umjetničko područje Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj Republike Hrvatske u sazivu od 2021. do 2025. godine.

Komentor je studentskog projekta *Grafička akcija 1, 2, 3*, u sklopu kojih su organizirane izložbe i radionice profesora i studenata akademija iz Sarajeva, Bosna i Hercegovina, Osijek i Skopja, Sjeverna Makedonija.

U travnju 2016. godine posredstvom Erasmus Mundus programa (SUNBEAM) boravi u svojstvu gostujućeg profesora na Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

Dobitnik je godišnje nagrade za umjetnost Slobodne Dalmacije *Jure Kaštelan* 2018. godine.

Autor je grafičke mape *Subterraneus* koja je 2019. godine izašla u ediciji *Argola* Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu. Autorica predgovora mapi je Ana Petković Basletić. Grafička mapa sadrži pet grafičkih listova i izlagana je u cjelini ili fragmentarno na više međunarodnih izložbi od kojih treba izdvojiti: 19th German International Exhibition of Graphic Art, Frechen, Njemačka 2021. godine; International Print Triennial, Krakow, Poljska 2021. godine, gdje je na glavnoj izložbi *Dissonant Futures* predstavljena cjelovita mapa.

Uz izv. prof. art. Sandru Sterle 2019. godine sudjeluje na konferenciji Higher Education Institutions of Art, Design and Music as future *European Universities? Innovative cooperation formats and thematic bridges*", Potsdam, Njemačka, u organizaciji DAAD-a.

Trenutno je na Umjetničkoj akademiji nositelj više kolegija iz područja grafike koji se slušaju na preddiplomskim i diplomskim studijskim programima Likovne kulture i likovna umjetnosti, Kiparstva, Slikarstva i Dizajna vizualnih komunikacija te obnaša funkciju dekana u drugom mandatu.

1.2 Nagrade za umjetnički rad

2011. 1. nagrada – 1. Bienal Internacional de Grabado de Pequeño Formato *Francisco Paco Urondo*, Buenos Aires, Argentina

2013. Posebna nagrada – 6. Međunarodni grafički bijenale, Splitgraphic, Split

2013. 2. nagrada – 8th International Triennial of Small Graphic Forms Vilnius' 2013, Vilnius, Litva

2014. Pohvala žirija – 8th International Miniprint Triennial, Lahti, Finska

2014. Pohvala žirija – 6^a Edición Miniprint Rosario, San Martín y San Juan, Argentina

2014. Pohvala žirija – 42^o International Award of Art Graphic Carmen Arozena, Madrid, Španjolska

2016. 2. nagrada – 1st International Print Biennale- Skopje, Makedonija

2018. Grand Prix 8th – International Biennial of Mini Print, Tetovo, Makedonija

2018. 2. nagrada – 21. međunarodna izložba *Minjature*, Zaprešić

2018. Nagrada Slobodne Dalmacije – godišnja nagrada za umjetnost *Jure Kaštelan*, Split

2018. Pohvala žirija – 9th International Exlibris and Small Graphic Art Competition *The Animals of the Baltic Sea*, Gdanjsk, Poljska

2018. Special award – 9th International Triennial of Graphic Art, Bitola, Sjeverna Makedonija

2018. Nagrada – sekcija grafika na 3rd International Biennial of Miniature Art, Timisoara, Rumunjska

1.3 Podaci o izborima u zvanje

1998. Izabran je za asistenta na kolegiju Grafika i primijenjena grafika na Odsjeku likovna kultura i likovna umjetnost Umjetničke akademije u Splitu;

2000. Izabran je za višeg asistenta na kolegiju Grafika na Odsjeku likovna kultura i likovna umjetnost Umjetničke akademije u Splitu;

2003. Izabran je u umjetničko-nastavno (naslovno) zvanje docenta za kolegije Grafike na Odsjeku likovna kultura i likovna umjetnost Umjetničke akademije u Splitu;

2005. Zaposlen je u zvanju docenta za kolegije Grafike na Odsjeku likovna kultura i likovna umjetnost Umjetničke akademije u Splitu;

2011. Izabran je u umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora za kolegije Grafike na Odsjeku likovna kultura i likovna umjetnost Umjetničke akademije u Splitu.

Postupak je proveden na ALU Zagreb.

2. PODACI O NASTAVNOJ DJELATNOSTI

2.1 Podaci o održavanoj nastavi

Od prvog izbora u zvanje, akademske godine 1998/99. kada je prvi put angažiran u zvanju asistenta, zaključno sa akademskom godinom 2021./2022. odradio je sveukupno 13500 norma sati.

Od posljednjeg izbora u zvanje, akademske godine 2011./2012. zaključno sa akademskom godinom 2021./2022. odradio je ukupno 7300 norma sati.

1998/99. U zvanju asistenta i statusu vanjskog suradnika na Odsjeku likovne kulture Umjetničke akademije u Splitu surađuje sa prof. Petrom Jakelićem, sudjelujući u nastavi od 1. do 4. godine studija na kolegijima Grafika i primijenjena grafika;

1999/00. U zvanju asistenta i statusu vanjskog suradnika na Odsjeku likovne kulture Umjetničke akademije u Splitu surađuje sa prof. Petrom Jakelićem, sudjelujući u nastavi od 1. do 4. studija na kolegijima Grafika i primjenjena grafika;

2000/01. U zvanju višeg asistenta i statusu vanjskog suradnika na Odsjeku likovne kulture Umjetničke akademije u Splitu surađuje sa prof. Petrom Jakelićem, sudjelujući u nastavi od 1. do 4. godine studija na kolegijima Grafika i asistira na izradi diplomskih radova;

2001/02. U zvanju višeg asistenta i statusu vanjskog suradnika na Odsjeku likovne kulture Umjetničke akademije u Splitu surađuje sa prof. Petrom Jakelićem, sudjelujući u nastavi od 1. do 4. godine studija na kolegijima Grafika i asistira na izradi diplomskih radova;

2002/03. U zvanju višeg asistenta i statusu vanjskog suradnika na Odsjeku likovne kulture Umjetničke akademije u Splitu surađuje sa prof. Petrom Jakelićem, sudjelujući u nastavi od 1. do 4. godine studija na kolegijima Grafika i asistira na izradi diplomskih radova;

2003/04. U zvanju docenta i statusu vanjskog suradnika na Odsjeku likovne kulture Umjetničke akademije u Splitu izvodi nastavu na 1. i 2. godini studija na kolegijima Grafika;

2004/05. U zvanju docenta i statusu vanjskog suradnika na Odsjeku likovne kulture Umjetničke akademije u Splitu izvodi nastavu na 1. i 2. godini studija na kolegijima Grafika;

2005/06. U zvanju docenta u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, Grafika 3, Grafika 4, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni;

2006/07. U zvanju docenta u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, Grafika 3, Grafika 4, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni, Grafika – praktični diplomski rad;

2007/08. U zvanju docenta u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 5, Grafika 6, Grafika – praktični završni rad, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika specijalizacija, Grafika – praktični diplomski rad;

2008/09. U zvanju docenta u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 5, Grafika 6, Grafika – praktični završni rad, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na

kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika Specijalizacija, Grafika – praktični diplomski rad;

2009/10. U zvanju docenta u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na Preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 5, Grafika 6, Grafika – praktični završni rad, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, Grafika Specijalizacija, Grafika – praktični diplomski rad;

2010/11. U zvanju docenta u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 5, Grafika 6, Grafika – praktični završni rad, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, Produkcija – grafika, Knjiga – umjetnički objekt;

2011/12. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, Produkcija – grafika, Knjiga – umjetnički objekt, Grafika Specijalizacija, Grafika – praktični diplomski rad;

Od posljednjeg izbora u zvanje, akademske godine 2011./2012. zaključno sa akademskom godinom 2021./2022. odradio je ukupno 7300 norma sati:

2012/13. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 5, Produkcija – grafika, Grafika 6, Grafika – praktični završni rad, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, Produkcija – grafika, Knjiga – umjetnički objekt;

2013/14. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, Produkcija – grafika, Knjiga – umjetnički objekt, Grafika – specijalizacija, Grafika – praktični diplomski rad;

2014/15. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj

akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 5, Produkcija – grafika, Grafika 6, Grafika – praktični završni rad, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, Produkcija – grafika, Knjiga – umjetnički objekt;

2015/16. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, Ručni tisak, Eksperimentalna grafika, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, Produkcija – grafika, Knjiga – umjetnički objekt, Grafika – specijalizacija, Grafika – praktični diplomski rad;

2016/17. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 5, Produkcija – grafika, Grafika 6, Grafika – praktični završni rad, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, Produkcija – grafika, Knjiga – umjetnički objekt;

2017/18. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, Ručni tisak, Eksperimentalna grafika, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, Produkcija – grafika, Grafika – specijalizacija, Grafika – praktični diplomski rad;

2018/19. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 5, Produkcija – grafika, Grafika – praktični završni rad, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika – specijalizacija 1, Grafika – specijalizacija 2;

2019/20. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i

likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika – specijalizacija 3, Grafika – praktični diplomski rad;

2020/21. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 1, Grafika 2, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika – specijalizacija 1, Grafika – specijalizacija 2, Grafika – praktični diplomski rad;

2021/22. U zvanju izvanrednog profesora u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na preddiplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika 5, grafika produkcija, na preddiplomskom studiju Odsjeka vizualnih komunikacija na kolegiju: Grafičke tehnike, te na preddiplomskim studijima Odsjeka kiparstva i Odsjeka slikarstva na kolegijima: Grafika 1 izborni, Grafika 2 izborni. Na diplomskom studiju Odsjeka likovne kulture i likovne umjetnosti izvodi nastavu na kolegijima: Grafika – specijalizacija 3, Grafika – praktični diplomski rad.

2.2 Podaci o autorstvu i suautorstvu nastavnih pomagala

2009. *Pranje ruku*, priručnik za Centar za autizam, Split

2.3 Mentorstvo – broj završnih i diplomskih radova koji su izrađeni pod njegovim mentorstvom

Pod mentorstvom izv. prof. art. Edvina Dragičevića obranjeno je osamnaest (18) završnih radova i devetnaest (19) diplomskih radova na studiju Likovna kultura i likovna umjetnost Umjetničke akademije u Splitu:

2006. Petrunjela Vuković, *Astronaut*, grafička mapa, diplomski rad

Ines Vidović, *Bez naziva*, ciklus kolaža, diplomski rad

2008. Jana Bonačić, *Tijek vremena*, serija bakropisa, diplomski rad

Maja Zemunik Mužinić, *Dvoje*, serija grafika, bakropis, završni rad

Lucijana Škabar, *Deset točaka autoportreta*, serija grafika, diplomski rad

2009. Zrinka Botić, *Bez naslova*, grafička mapa, završni rad

Andrea Resner, *Moj prijatelj je...*, grafička mapa, završni rad

Aida Tosuni, *Mashinerija*, grafička mapa, diplomski rad

2010. Tina Pavoković, *Bez naslova*, serija bakropisa, završni rad

Martina Smolčić, *Bez naslova*, serija bakropisa, završni rad

Maja Zemunik Mužinić, *Bez naslova*, grafička mapa, kombinirana tehnika, diplomski rad

2011. Žanet Pera, *Sve je krenilo*, serija bakropisa, diplomski rad

Sanja Jaman, *Potopljena sela u jezeru Peruća*, grafička mapa, završni rad

Andrea Kopi, *Horoskop u cirkusu*, grafička mapa, završni rad

Žana Klisović, *Ubiti lutku*, serija grafika, završni rad

2012. Sanja Hamm, *Više od igre*, grafička mapa, diplomski rad

Tina Pavoković, *Fobije*, serija bakropisa sa slijepim tiskom, diplomski rad

Martina Smolčić, *Odnosi*, serija bakropisa, diplomski rad

Danijela Šušak, *Bez naslova*, serija grafičkih listova, slijepi tisak, završni rad

2013. Anamarija Markežić, *Bez naslova*, grafička mapa, završni rad

Nina Jerčić, *Bez naslova*, serija grafičkih listova, završni rad

2015. Bruna Carev, *Stvarnost*, serija grafika u kombiniranoj tehnici, diplomski rad

Tihana Dražić, *Ciklus Cirkus*, diplomski rad
Danijela Šušak, *Propitivanje medija*, objekti, staklo, print, diplomski rad
Ida Bugarić, *Amebe*, serija bakropisa, završni rad
Antonela Stanić, *Bez naziva*, serija bakropisa, završni rad
2017. Andrea Šarić, *Bez naslova*, serija grafičkih listova, završni rad
Ana Marija Delalle, *Bez naslova*, serija grafičkih listova, završni rad
Ivana Čatipović, *Ammodytes*, serija bakropisa, završni rad
Lina Aljinović, *Sedam smrtnih grijeha*, linorezi, ručni tisak, diplomski rad
2019. Dajana Džafo, *Prirodni okoliš*, ciklus grafika, diplomski rad
Lucija Glokević, *Bez naslova*, serija bakropisa, završni rad
Margita Miličić, *Pogled u nutrinu*, serija objekata, print na foliji, diplomski rad
Katarina Šokčević, *Bez naslova*, serija bakropisa, završni rad
2020. Vana Mardešić, *Split Noir*, grafička mapa, višebojni linorezi završni rad
Antonia Šarić, *Kompozicija*, serija grafika, diplomski rad
Željka Pavelić, *Tvoj problem*, ciklus grafika, diplomski rad

2.5 Gostujući nastavnik

2016. Kao gostujući nastavnik pri kolegijima grafike i crtanja akta putem ERASMUS MUNDUS programa, kroz projekt SUNBEAM (ITBOTB19671), boravi mjesec dana (travanj 2016. godine) na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Bosna i Hercegovina;

2017. Kao gostujući nastavnik na Umjetničkoj akademiji u Osijeku održao je grafičku radionicu iz tehnike bakropisa te organizirao izložbu radova studenata odsjeka Slikarstva, Likovne kulture i likovne umjetnosti Umjetničke akademije u Splitu.

3. PODACI O UMJETNIČKOJ I STRUČNOJ DJELATNOSTI

3.1 Podaci o radovima temeljem kojih pristupnik ispunjava uvjete za izbor u umjetničkonastavno zvanje

POPIS SAMOSTALNIH IZLOŽBI

1993. Stara bolnica, *Izložba grafika*, Split (23. – 30. lipnja 1993.)

Izložba grafika i crteža

Autor predgovora: Dr.sc. Ivo Babić

1997. Galerija u Splitskoj banci, Omiš (5. – 30. lipnja 1997.)

Izložba bakropisa i linoreza

1998. Muzejsko galerijski prostor *Podvorje*, Kaštel Sućurac (13. – 23. kolovoza 1998.)

Izložba bakropisa i linoreza

Autorica predgovora: Mg.sc. Ivana Pavičić Prijatelj

1999. *Izložba grafika*, Salon Galić, Split (08. – 15. lipnja 1999.)

Izložba serije linoreza

Autorica predgovora: Tamara Visković

2002. Galerija Csoport – horda, Pećuh, Mađarska (17. siječnja – 13. veljače 2002.)

Izložba bakropisa i linoreza

Autorica predgovora: Mg.sc. Ivana Pavičić Prijatelj

2008. Galerija Umjetnina Split, Galerija Konzervatorskog odjela u Splitu (18. – 30. studenog 2008.)

Izložba grafičke mape (10 bakropisa)

Autorica predgovora: Marija Stipišić Vuković

2009. *Bakropisi*, Studio Kabineta grafike HAZU, Zagreb (4. studenog – 19. prosinca 2009.)

Izložba grafičke mape (10 bakropisa)

Autorica predgovora: Margarita Sveštarov Šimat

2010. *Priče iz muzeja*, Muzej grada Splita, Split (18. – 25. svibnja 2010.)

Autorica predgovora: Sandi Bulimbašić

A šta ako vam se sviđam, Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar / Gradska

loža, Zadar (21. listopada – 10. prosinca 2010.)
 Izložba grafičke mape (10 bakropisa), matrice, entomološke kutije
 Autorice predgovora: Ljubica Srhoj Čerina, Snježana Vujčić Karlo
2011. *Male stvari*, Kazališna udruga starih *Njega*, Tučepi (15 – 28. ožujka 2011.)
 Izložba bakropisa malih formata
 Autorica predgovora: Tanja Mravak
2013. *Bunker*, Zavičajni muzej grada Rovinja – Galerija Sv. Toma, Rovinj (30. srpnja – 18. kolovoza 2013.)
 Izložba grafičke serije (34 bakropisa)
 Autorica predgovora: Mr.sc. Barbara Gaj
Izložba grafika, Akademija likovnih umjetnost, Sarajevo, Bosna i Hercegovina (18. – 25. studenog 2013.)
 Izložba 2 grafičke cjeline (10 bakropisa 700x500 mm; 5 bakropisa 210x180 mm)
2014. *Kontrolirati nemoguće*, Salon Galić, Split (16. – 28. listopada 2014.)
 Izložba grafičke serije (38 bakropisa 1000x700 mm)
2017. *Kontrolirati nemoguće*, Muzeji i galerije Budve, Spomen Dom *Crvena komuna*, Galerija *Marko K. Gregović*, Petrovac, Crna Gora (27. srpnja – 16. rujna 2017.)
 Izložba grafičke serije (42 bakropisa 1000x700 mm)
Iluzija sigurnosti, Sveučilišna galerija *Vasko Lipovac*, Split (20. rujna – 05. listopada 2017.)
 Izložba grafičke serije (240 bakropisa 100x100 mm)
 Autorica predgovora: Iris Slade
Potruga za životnom ravnotežom, Franjevačka galerija, Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina (23. studenog – 03. prosinca 2017.)
 Izložba grafičke serije (42 bakropisa 1000x700 mm)
 Autor predgovora: doc.Dr. art. Josip Mijić
2019. *Subterraneus*, Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb (15. veljače – 05. ožujka 2019.)
 Izložba grafičke mape (5 bakropisa)
 Autorica predgovora: Ana Petković Basletić
Kontrolirati nemoguće, Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb (15. veljače – 05. ožujka 2019.)
 Izložba grafičke serije (25 bakropisa 1000x700 mm)
 Autorica predgovora: Vesna Kedmenec Križić, muzejska savjetnica
Controlling the impossible, u sklopu 8th International Triennial of Graphic Arts Sofia 2019, San Stefano Gallery, Sofia, Bugarska (25. studenog – prosinac 2019.)
 Izložba grafičke serije (40 bakropisa 1000x700 mm)

3.2 Podaci o sudjelovanju na umjetničkim projektima

POPIS SKUPNIH IZLOŽBI

1992. Izložba studenata Likovne kulture, Loggia – Narodno sveučilište, Split
1993. Izložba likovne kolonije *Maestral*, Kula Čipiko, Kaštel Novi
1994. Rani radovi '94 Likovna radionica UA Zg, HV, Samobor
 Izložba slika i skulptura eminentnih splitskih umjetnika, Palača Milesi, Split
 Izložba likovne kolonije *Maestral*, Kula Čipiko, Kaštel Novi
 18. zagrebačka izložba grafike, Umjetnički paviljon, Zagreb
1995. *Maestral*, Izložba likovne kolonije *Maestral*, Kula Čipiko, Kaštel Novi
Croman za Dubrovnik, izložba radova i likovne stvaralaonice Hrvatske vojske
 Samobor, DHLU (Dom Hrvatskih likovnih umjetnika), 1. -25. prosinca 1995.
Biennale slika i skulptura malog formata, Pinakoteka samostana Gospe od zdravlja, Split
1996. Izložba likovne kolonije *Maestral*, Kula Čipiko, Kaštel Novi
 Splitski salon '96., Dioklecijanovi podrumi, Split

1997. *Minijatura 10x10*, Galerija Protiron, Split
2nd International Triennial of Graphic Art Bitola, Institute, museum and gallery Bitola, Bitola, Makedonia

1998. *Ars Futura*, Hrvatski kulturni centar, Trst, Italija
Ars Futura, Muzej grada Rijeke, Rijeka
Izložba povodom 10. godišnjice Likovne kolonije *Maestral*, Stara bolnica, Split
Svetište Sv. Leopolda B. Mandića, *Prodajna izložba*, Crkva Svetog Duha, Omiš

1999. Biennale slika i skulptura malog formata, Dioklecijanovi podrumi, Split

2000. International Print Triennial Cracow, *Bridge to the future*, Bunkier Sztuki, Contemporary Art Gallery, Palac Sztuki, Krakow, Poljska
International Print Triennial Krakow – Nurnberg 2000, Messezentrum Nurnberg, Nurnberg, Njemačka
Selection of Works from IPT – Cracow – Austrian Jury Graz, Graz Cultural Network, Graz, Austrija

2001. 1. salon grafike, Banova vila, Rab

2002. 5th Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Ino-cho Paper Museum, Kochi, Japan
1st Croatia Graphic Salon Wiena, Die Kleine Galerie, Beč, Austrija

2003. Mali salon grafike, Galerija Aluminiij, Mostar, Bosna i Hercegovina
International Graphic Art Biennial Split, Palača Milesi, Split
Man and Fish – 4th International exhibition of Ex Libris, Galerija Kortil, Rijeka

2004. *Hrvatska ilustracija za djecu i mlade*, Interliber, Zagreb
Ilustracija za djecu i mlade, Pučko otvoreno učilište, Pazin
Lilla Europa – 3rd Biennale of Smallscale Painting and Graphic Arts, Hallsberg & Orebro, Švedska

2005. *Ilustracije bajki braće Grimm*, Čitaonica Vladimir Nazor, Goethe institut, Zagreb

2006. 4. hrvatski trijenale grafike, Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb
8th International Small Engraving Salon Carburnari, Florean Museum, Maramures, Rumunjska

2007. 3rd International Graphic Art Biennial Split, Stara gradska vijećnica, Split

2008. Naestved International Exhibition of Mini Prints, Naestved Roennebaeksholm Art & Cultur Center, Naestved, Danska
10th International small engraving salon Carburnari, Florean Museum, Maramures, Rumunjska
1st Prints for Peace Exhibition – Grabados Por la Paz, Monterrey, Meksiko
7th Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Ino-cho Paper Museum, Kochi, Japan

2009. *Zemaljski anđeli*, Muzej grada Splita, Split
Otisci, Grafika Hrvatske i Bosne i Hercegovine, Galerija Gradskega kulturnog središta Metković, Metković
11th International Small Engraving Salon Carburnari, Florean Museum, Maramures, Rumunjska
2nd Prints for Peace Exhibition – Grabados Por la Paz, Monterrey, Meksiko
5. hrvatski trijenale grafike, Dom Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb
4th International Graphic Art Biennial Split, Stara gradska vijećnica, Split,
6th International Triennial of Graphic Art Bitola, Institute, Museum and Galery Bitola, Bitola, Makedonia

2010. *Otisci, 100 Grafičara Hrvatske i Bosne i Hercegovine*, Stara gradska vijećnica, Split
European Contemporary Print Triennial, Le Majorat- Galerie Municipale, Toulouse, Francuska
Participacija, ne simulacija, Stara gradska vijećnica, Split
5a Bienal Internacional de Gravura do Douro, Camara Municipal de Alijo, Alijo, Portugal

2011. 8e Biennale Internationale de Gravure Contemporaine, Le musée d'Art moderne et

d'Art contemporain, MAMAC, Liege, Belgija
4th Prints for Peace Exhibition – Grabados Por la Paz, Monterrey, Meksiko
14th International Triennial of Small Graphic Forms, The City Art Gallery in Łódź, Łódź, Poljska
Otisci – utisci, 100 grafičara Hrvatske i Bosne i Hercegovine, Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
5th International Graphic Art Biennial Split – *Splitgraphic*, Stara gradska vijećnica, Split
16th International Print Biennial Varna 2011, *Boris Georgiev Art Gallery*, Varna, Bugarska
1. Bienal Internacional de Grabado de Pequeño Formato *Francisco Paco Urondo*, Centro Cultural Francisco Paco Urondo de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
2012. 12th International Small Engraving Salon Carburari, Florean Museum, Maramures, Rumunjska
5th Prints for Peace Exhibition – Grabados Por la Paz, Monterrey, Meksiko
6. hrvatski trijenale grafike, Galerija Prsten Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb
6a Bienal Internacional de Gravura do Douro, Museu do Douro, Alijo, Portugal
7th International Triennial of Graphic Art Bitola, Institute, Museum and Gallery Bitola, Bitola, Makedonia
2013. *Where is printmaking? In search of news Meanings.* – International Print Triennial Krakow 2012, Contemporary Art Gallery BWA, Opole, Poljska
3rd Alexandria International Biennale for Miniature Graphics, Bibliotheca Alexandrina, Alexandria, Egipat
Portas Abertas, Fundação Eugénio de Almeida, Evora, Portugal
Mali format 2013., Dom kulture Zvonimir, Solin
6. međunarodni grafički bijenale Split – *Splitgraphic*, Stara gradska vijećnica, Split
Izlog u radu IV u sklopu 8. Modnog ormara, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
8th International Triennial of the Small Graphic Forms, Vilnius Graphic Art Centre (VGAC), Vilnius, Litva
Di Carta/Papermade – Biennale Internazionale di opere di carta, Palazzo Fogazzaro, Schio, Italija
2014. *Miniprint Finland 2014.* – 8th International Miniprint Triennial, Lahti Museum, Lahti, Finska
1st International Biennial of Mini Prints of Aguadilla, Museum of History Aguadilla, Aguadilla, Puerto Rico
International Mail-art on Paper Exhibition, La Chateau de Tronjoly – Gourin, Francuska
6th International Biennale for the Artists Book, Bibliotheca Alexandrina, Aleksandrija, Egipat
Project Szyborska, Galeria Amfilada MOK, Olsztyn, Poljska
Likovna kolonija Rovinj 2014., Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj
3rd Guangzhou International Exlibris and Mini-prints Biennial, Guangzhou, Kina
6^a Edición Miniprint Rosario, Centro Cultural Fontanarrosa, Rosario, Argentina
XV Biennale of Small Forms of Graphic and Exlibris, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Ostrów Wielkopolski, Poljska
Stampa² – Atelier Controsegno, Pozzuoli – Napoli, Italija
42^o International Award of Art Graphic Carmen Arozena, Museo Casa de la Moneda, Madrid, Španjolska
9th Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Ino-cho Paper Museum, Kochi, Japan
Ten Years of Splitgraphic Biennial 2003 – 2013: A Sustainable Retrospective, Graphic Centre Vilnius, Vilnius, Litva
7th International Print Art Triennial – Sofia, Union of Bulgarian Artists (UBA), Sofia,

Bugarska

2015. XXXI International Festival Sarajevo: *Sarajevo Winter 2015*, Hanikah gallery, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

Projekt Szymborska, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb

11th *Iosif Iser* International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, *Ion Ionescu-Quintus* Prahova County Art Museum, Ploiești, Rumunjska

International Print Triennial – Krakow, Bunkier Sztuki, Contemporary Art Gallery, Palac Sztuki, Krakow, Poljska

International Mini – Print Triennial, Tama Art University Museum, Tokyo, Japan

39. splitski salon: *Prikazi podijeljenosti*, Salon Galić, Split

Likovna kolonija Rovinj 2015., Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj

Srcem bezumlju, Dvorac Vitturi, Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić

7th međunarodni grafički bijenale Split – *Splitgraphic*, Stara gradska vijećnica, Split

Mini Prints Berlin 2015, Galleri Heike Arndt DK, Berlin, Njemačka

3rd Brest Print Triennial 2015., Brest Regional Museum, Brest, Bjelorusija

2016. 2nd Jogja International Miniprint Biennale (JIMB) 2016, Sangkring Art Project, Yogyakarta, Indonezija

International Biennial of Miniature Art – Timisoara 2016, West University of

Timisoara - Faculty of Arts and Design, Timisoara, Rumunjska

1st International Printmaking Biennial Łódź 2016, Art_Inkubator w Fabryce Sztuki, Łódź, Poljska

2° Bienal Internacional de Miniprint Laguna Paiva 2016, Hall de la Legistratura los dias Lunes, Laguna Paiva, Argentina

19. međunarodna izložba – *Minijature*, Novi Dvori / Vršilnica, Zaprešić

7. hrvatski trijenale grafike, Kabinet grafike HAZU, Zagreb

XVI International Biennale Small Graphics and Exlibris, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Ostrów Wielkopolski, Poljska

1st International Print Biennale, Skopje City Museum, Skopje, Makedonia

4th Guangzhou International Exlibris and Mini-prints Biennial, Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, Kina,

4th Graphic Art Biennial of Szeklerland Sfântu Gheorghe, Cultural Center of Covasna County, Covasna, Rumunjska

Ural Print Triennial 2016, Nesterov Art Museum, Ufa, Rusija

International Exhibition of Mini Prints of Graphics Art Leopoldis, National Museum in Lviv, Lviv, Ukraina

3rd International Exhibition Small Print 13x18 – *The Dialogue with the Digital 2016.*, Gallery of Contemporary Art in Sandomierz, Sandomierz, Poljska

III Bienal Internacional de Guarulhos do Pequeno Formato, Ateliê Coletivo 308, Sao Paolo, Brazil

2017. A selection from Tokyo International Mini Print Triennale, *Reselected 200 Works from Previous 300*, Sapporo Tower, Sapporo, Japan

Postav zbirke suvremene umjetnosti od 60tih do danas, Galerija umjetnina, Split

28th Printmaking Biennial in Sint-Niklaas 2017, Stedelijke Musea - Sint-Niklaas, Sint Niklaas, Belgija

33rd International Festival Sarajevo – *Sarajevo Winter 2017*, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

16th International Triennial of Small Graphic Forms Poland – Łódź 2017, Gallery Willa, Łódź, Poljska

3rd International Printmaking Triennial of ULUS, Belgrade, Art pavilion *Cvijeta Zuzorić*, Beograd, Srbija

International competition for Kosciuszko Exlibris and Small Graphic Arts, National Museum in Wroclaw, Wroclaw, Poljska

19th International Print Biennial Varna, *Boris Georgiev* Art Gallery, Varna, Bugarska

20. međunarodna izložba – *Minijature*, Vršilnica / Novi Dvori, Zaprešić

First International Print Biennale Yerevan 2017, Armenian Center for Contemporary

Experimental Art (NPAK), Yerevan, Armenia
Rijeka mini art, Galeriji Juraj Klović, Rijeka
2018. 8th International Biennial of Mini Print, Makedonija
11. HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Zagreb
Nesvrstani – Tjedan za ljude i umjetnost, Lauba, Zagreb
21. međunarodna izložba – *Minijature*, Vršilnica / Novi Dvori, Zaprešić
UMAS_MAPIRANJA, Design district 18, Stara vojna bolnica, Zagreb
Graphic Transformations, Alma Mater Gallery, Cultur center Sofia, University St. Kliment Ohridski, Sofia, Bulgaria
4th China & CEEC Print exhibition – *The Belt and Road*, Ningbo Museum of Art, Ningbo, Kina
3rd International Biennial of Miniprint – Laguna Paiva, Santa Fe, Argentina
9th International Exlibris and Small Graphic Art Competition – *The Animals of the Baltic Sea*, Gdańsk Archipelago of Culture and Gdańsk Community Foundation, Gdanjsk, Poljska
Tribuna graphic 2018, International Graphic Biennial Cluj, Art Museum Cluj-Napoca, Cluj, Rumunjska
3rd International Print Making Biennial in Cacak 2018, Dom kulture Čačak, Čačak, Srbija
2nd International Triennial of Contemporary Graphic Arts in Novosibirsk 2018, State Art Museum, Novosibirsk, Rusija
3rd International Biennial of Miniature Art – Timisoara, Facultatea de Arte și Design – Universitatea de Vest Timișoara, Timisoara, Rumunjska
2019. XVII International Contest of Small Graphics & Exlibris Ostrów Wielkopolski 2019, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Ostrów Wielkopolski, Poljska
Graphic Art Festival – Unigraphica, 2019, The Krasnodar Regional Art Museum *F. A. Kovalenko*, Krasnodar, Rusija
Čitanje sadašnjosti, Sveučilišna galerija *Vasko Lipovac*, Split
Ural Print Triennial, The Bashkortostan State Art Museum, Ufa, Rusija
3rd Kaunas International Printmaking Biennial – *Beauty*, National M.K. Čiurlionis Fine Art Museum / M. Žilinskas Art Gallery, Kaunas, Litva
Grafička akcija 3, Galerija Fakulteta za likovne umjetnosti, Skoplje, Sjeverna Makedonija
5th International Biennial of Small Etching Graphium Timisoara 2019, UAPT – Galeria Park, Timisoara, Rumunjska
8. hrvatsko trijenale grafike, Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb
3rd Bucharest International Print Biennale 2019, Muzeul Național al Literaturii Române, Bucharest, Rumunjska
2020. 10th International Triennial of Small Graphic Forms, Vilnius Graphic Art Centre (VGAC), Vilnius, Litva
Salon Galić [Version 2.4.20.], Salon Galić, Split
Utopija – Distopija (online izložba), Pučko otvoreno učilište *Matija Antun Relković*, Nova Gradiška
30/30 – 30 radova za 30 godina postojanja i rada Franjevačke galerije / Franjevačkog muzeja i galerije Široki Brijeg, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
2nd International Triennial of Graphic Arts Livno, Franjevački muzej i galerija Gorica, Livno, Bosna i Hercegovina
Između srca i želuca – Neki primjeri animalistike u splitskoj likovnoj umjetnosti, Galerija umjetnina, Split
4th International Printmaking Triennial Belgrade, Art Pavilion *Cvijeta Zuzorić*, Beograd, Srbija
2021. 19th German International Exhibition of Graphic Art Frechen, Kunstverein zu Frechen

e.V., Frechen, Njemačka
International Print Triennial in Krakow 2021: *Dissonant Futures*, Nowa Huta Cultural Centre, Krakow, Poljska
10th International Graphic Triennial – Bitola 2021, Bitola, Sjeverna Makedonija
2nd International Printmaking Exhibition – *Print Meet 2021*, Trakya University, Faculty of Fine Arts, Trakya, Turska
3rd International Print Biennale Yerevan 2021, Museum of the National Centre for Aesthetics, Yerevan, Armenia
21st International Print Biennial Varna 2021, Varna City Art Gallery *Boris Georgiev*, Varna, Bugarska
14th International Contemporary Print Biennial – *Iosif Iser, The Ion Ionescu-Quintus* Art Museum Of Prahova County, Ploiești, Rumunjska
The 4th International Exhibition Small Graphic Form 13x18: *A Dialogue of Traditional Workshop with the Digit*, Museum for Intercultural Dialogue, a branch of the National Museum in Kielce, Kielce, Poljska
Splitska grafička (a)ura, Sveučilišna galerija, Split
20th International Biennial of Engraving of Sarcelles 2021, The Village de la Gravure, Sarcelles, Francuska

3.3 Podaci o stručnom radu

ČLANSTVO U ODBORIMA I PROSUDBENIM TIJELIMA

2011. Član prosudbenog žirija na 5. međunarodnom grafičkom bijenalu *Splitgraphic*, Split
Član komisije za prijem novih članova Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split, u sazivu 2011. – 2015. godine
2013. Član žirija za izbor radova na 6. međunarodnom grafičkom bijenalu *Splitgraphic*, Split
2015. Član Umjetničkog savjeta Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split, u sazivu 2015. – 2017. godine
Član žirija za nagrade 7. međunarodnom grafičkom bijenalu *Splitgraphic*, Split
2018. Član Posebnog povjerenstva za kulturne i umjetničke aktivnosti kao i za potrebe sveučilišnih medija Sveučilišta u Splitu, u sazivu
2019. Član Umjetničkog savjeta Sveučilišne galerije, Split, u mandatu do danas
Član Povjerenstva za dodjelu Nagrade društva knjižničara u Splitu *Dušan Manger*, Split
Član Posebnog povjerenstva za kulturne i umjetničke aktivnosti kao i za potrebe sveučilišnih medija Sveučilišta u Splitu
Član prosudbenog žirija za nagrade na 8th International Triennial of Graphic Arts Sofia 2019, Sofia, Bugarska
2020. Član prosudbenog žirija za izbor radova i dodjelu nagrada za međunarodnu izložbu *Različitost i uključenost* u organizaciji u Franjevačkog muzeja i galerije Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina
Član Posebnog povjerenstva za kulturne i umjetničke aktivnosti kao i za potrebe sveučilišnih medija Sveučilišta u Splitu, u sazivu
Član komisije za prijem novih članova Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split, u sazivu 2020. – 2024. godine
Član Povjerenstva za izradu smjernica razvoja umjetničkog područja u Republici Hrvatskoj, Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske
Član prosudbenog žirija za izbor radova i dodjelu nagrada International Biennial of Miniature Arts Timisoara 2020 – online edition, Temišvar, Rumunjska
2021. Član prosudbenog žirija za Nagradu kiparskog odsjeka Umjetničke akademije u Splitu
Član Posebnog povjerenstva za kulturne i umjetničke aktivnosti kao i za potrebe sveučilišnih medija Sveučilišta u Splitu

Član Područnog vijeća za umjetničko područje Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj, u sazivu 2021. – 2025. godine

ORGANIZACIJSKO ISKUSTVO

Organizacija grafičkih radionica, predavanja i izložbi:

2011. U suradnji sa *Splitgraphicom* organizirao predavanje na Umjetničkoj akademiji u Splitu Huga Besarda, grafičara i profesora na Royal Academy of Fine Arts u Antwerpenu, Belgija;

2016. Komentor studentskog projekta *Grafička akcija*, u sklopu kojeg su organizirane izložbe i radionice profesora i studenata Umjetničke akademije iz Splita i Likovne akademije iz Sarajeva. Izložbe su priređene u Sveučilišnoj galeriji u Splitu i Sarajevu Winter 2015, Hanikah galery, Sarajevo, Bosna i Hercegovina;

2017. Komentor studentskog projekta *Grafička akcija 2*, u sklopu kojeg su organizirane izložbe i radionice profesora i studenata Umjetničke akademije iz Splita i Umjetničke akademije u Osijeku. Izložbe su priređene u Sveučilišnoj galeriji u Splitu i u prostorima Umjetničke akademije u Osijeku;

2018. U suradnji sa prof. Tsveta Petrova i drugim nastavnicima University *St. Kliment Ohridski* iz Sofije, Bugarska organizirao je izložbu grafičkih radova profesora i studenata *Graphic Transformations*, Alma Mater Gallery, Cultur center Sofia, University *St. Kliment Ohridski*;

2018. U prostorima grafičke radionice Odsjeka za Likovnu kulturu i likovnu umjetnost, docent Admir Mujkić sa Odsjeka grafike Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu održao grafičku radionicu u trajanju od jednog tjedna (prosinac 2018.);

2019. Komentor studentskog projekta *Grafička akcija 3*, u sklopu kojih su organizirane izložbe i radionice profesora i studenata Umjetničke akademije iz Splita i Fakulteta za likovne umjetnosti iz Skoplja, Sjeverna Makedonija, 2019. Izložbe su priređene u Sveučilišnoj galeriji u Splitu i Galerija FLU u Skoplju;

2020. Organizirao je predavanje i radionicu višeg asistenta, Dr. Danis Fejzića, sa Odsjeka grafike Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Bosna i Hercegovina u prostorima grafičke radionice Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Splitu. Predavanje pod naslovom: *Uloga i značaj tzv. ružne umjetnosti u postratnom i posttraumatskom društvu* i grafička radionicu sa temom: *Nove mogućnosti lavir – metode u dubokom tisku* održane su od 14. do 16. siječnja 2020. godine;

2020. Organizirao je prezentaciju i radionicu grafičkog kolektiva Espacio Zapata iz Oaxaca, Meksiko u prostorima grafičke radionice Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Splitu. Članovi grafičkog kolektiva koji su gostovali: Espacio Zapata: César Chavez, Yescka, Fernando "Beta" and Ivan Bautista. Prezentacija i radionica su održane 17. siječnja 2020. godine.

Prijedlog o potvrdi izbora

Slijedom svega navedenog predlažem da Senat Sveučilišta u Splitu potvrdi proveden izbor izv. prof. art. Edvina Dragičevića u umjetničko - nastavno zvanje redovitog profesora, temeljem kojeg se imenovani bira na radno mjesto redovitog profesora za umjetničko područje, umjetničko polje likovne umjetnosti, umjetnička grana grafika.



za DEKAN

izv. prof. art. Edvin Dragičević



25 GODINA UMJETNIČKE
AKADEMIJE U SPLITU

SVEUČILIŠTE U SPLITU, UMJETNIČKA AKADEMIJA
ZAGREBAČKA 3, 21000 SPLIT
tel.: 021/360-178, fax.: 021/344-043
office@umas.hr, www.umas.unist.hr
OIB: 38960125358, M.B. 1321358

Klasa: 003-08/22-06/0001
Ur.broj: 2181-224-01-01-22-0086

Split, 08. lipanj 2022. g.

Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu na 391. sjednici održanoj dana 25. svibnja 2022.g. donijelo je

ODLUKU

izv. prof. Edvin Dragičević bira se u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana grafika.



za dekan

izv. prof. art. Edvin Dragičević



Matični odbor za umjetničko područje

- polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbena umjetnost, likovne umjetnosti, primijenjena umjetnost, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn i književnost

KLASA: UP/1-640-03/22-06/0063

URBROJ: 355-06-04-22-0002

Zagreb, 28. travnja 2022.

Na temelju članaka 35., 94. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (NN 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14, 60/15 i 131/17) Matični odbor za umjetničko područje, polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbena umjetnost, likovne umjetnosti, primijenjena umjetnost, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn i književnost na 5. sjednici održanoj 28. travnja 2022. donosi

ODLUKU

o izboru u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja

EDVIN DRAGIČEVIĆ, izvanredni profesor Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, izabire se u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja redovitog profesora, u polju likovne umjetnosti, a u postupku izbora u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, za umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana grafika.

Obrazloženje

Sukladno članku 35., 94. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju pristupnik izv. prof. art. Edvin Dragičević javio se na natječaj Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, za izbor u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, za umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana grafika (NN 8/22).

Temeljem članka 19. st.3., članka 35. st. 5. i 13. te članka 95. st.3. Zakona, na Matičnom se odboru provodi postupak izbora u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Na prijedlog Stručnog povjerenstva imenovanog na sjednici Akademijskog vijeća Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu 17. prosinca 2022., koje je za pristupnika dalo svoje mišljenje o ispunjenju uvjeta iz Pravilnika o uvjetima za izbor u umjetničko-nastavna zvanja Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje (NN 86/2010) i Odluke o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti Rektorskoga zbora (NN 61/17), Akademijsko vijeće Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu na sjednici održanoj 14. travnja 2022. utvrdilo je da pristupnik uz zakonske uvjete kao i uvjete Rektorskoga zbora ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja. Vijeće je utvrdilo da su ispunjeni uvjeti iz čl. 94. st 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju te da se radi o predmetu koji može predavati samo umjetnik.

Matični odbor prihvatio je mišljenje i prijedlog Akademijskog vijeća Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu te na 5. sjednici održanoj 28. travnja 2022. izabrao pristupnika u predloženu umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Ova se odluka dostavlja nadležnom vijeću na daljnji postupak.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU: Protiv ove odluke pristupnik nema pravo žalbe, ali može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom u Splitu u roku od 30 dana od dana dostave pristupniku. Tužba se predaje Upravnom sudu u Splitu neposredno u pisanom obliku, usmeno na zapisnik ili se šalje poštom odnosno dostavlja elektronički.



Odluka se dostavlja:

1. izv. prof. art. Edvin Dragičević
2. Umjetnička akademija u Splitu
3. Ministarstvo znanosti i obrazovanja